







## ఏ ప్రయలు ఒకటి



వచ్చిపడుచున్నది వచ్చిపడుచున్నదని పూర్వాచారపరాయణులు కళవ  
శించిన ఏప్రియలు ఒకటి వచ్చిపడినది. అతిశాల్యవివాహములకు  
శారదామాధ్యము ఆరంభమైనది. శుక్రమాధ్యము గురుమాధ్యము  
మొదలగువానివలె నిది దినములతోడను మాసములతోడను వరులువదిగాను. పదు  
నాలుగుసంవత్సరములు పట్టి యుండును. విశ్వవాక్యపరిపాలనమునకు అలనాడు శ్రీరామ  
చంద్రమూర్తి అరణ్యవాసము చేసినంతకాలము. శ్రొత్తనీరువచ్చి పాతనీటిని కొట్టివేయు  
నట్లు పదునాలుగుసంవత్సరముల పర్యంతమైన ఈ శారదామాధ్యము వచ్చి అల్పకాల  
పర్యంతములైన గురుశుక్రాదిమాధ్యములను పాతవానికొకటకు ప్రాకులాడు అత్యాచార  
పరులచే గూడ పాటించనక్కరలేనివిగా నొనర్చినది. ధర్మమో ధర్మమో అని మఱియుడి  
యలు పలవరించుచుండు పూర్వాచారపరులు ఏధర్మము నుపలక్షించి ఇట్టి సంస్కారము  
నవలంబించిరో ఎఱుంగగోరెదము.

పూర్వాచారప్రియులు పలుకులలో అందిపోందరాని ధర్మములనుగూర్చి పలవ  
రింతురు; ఆచరణకై గతానుగతికమైన ఆచారమువంక ముల్లుచూపుదురు. అట్లే  
కానిచో ఈ నాలుగైదు మాసములుగ హిందూదేశచరిత్రమునందలి వివాహప్రకరణమున  
బుట్టిన ఉత్పాతములతో సమానములైన విద్వారములకు ఎడములేక నేపావును. నిజామా



బాదజిల్లా కామారెడ్డి తాలూకా యందలి బీబీపేట గ్రామములో గంజినారాయణ సాహుకారిగారు తన పదమూడు నెలల ప్రాయపు శిశువును ఇరువది ఆరు సంవత్సరముల ప్రాయముగల ఆకులవీరయ్యగారికిచ్చి వివాహముచేసెను. మార్చి 6-వ తేదీ ప్రాంతమున ఢిల్లీనగరమున జరిగిన ఒకానొక వివాహములో పెండ్లికుమారుడు రెండేండ్లవాడని పత్రికలలో ప్రకటింపబడినది. ఇక పెండ్లికుమారునికంటె చిన్నదిగానుండు పెండ్లికూతురు వయస్సెంతయుండెనో? కోర్టువారు జోక్యముకలిగించుకొని ఉచితజ్జురాలగు తల్లిని సంరక్షకురాలినిగా నియమించి శారదాచట్టము అమలులోనికి వచ్చువఱకు నెలకొకసారి పిల్లనుతెచ్చి తమకు చూపవలెనని ఆర్డరుచేయకుండినచో ప్రేమసింగు చనిపోయినతన దాయాదికూతురు నాలుగేండ్ల దానిని ఆతేండ్లబాలునకిచ్చి మూల్తానులో వివాహము చేసి యుండునుగాదా? సిరాజ్ గంజిదగ్గర ఆట్ గేరియా గ్రామమున నొకడు తనకూతురు వుట్టిన ఇరువదియొక్కటవనాడు పురిటికుడ్డిన్నానముతో బాటు వివాహమంగళస్నానమును గూడ చేయించి ఆమెను రెండుసంవత్సరముల బాలునకిచ్చి పెండ్లిచేసినాడు. నాసిక నుండి వినవచ్చుచున్న ఈ నైపరీత్యమును పరికింపుడు. ఒక పూర్వాచారపరాయణుడగు బ్రాహ్మణుడు శారదాచట్టము అమలులోనికి రానున్నందున 10 సంవత్సరముల వయస్సుగల నర్మదయను తనకుమార్తెను 40 సంవత్సరముల వయస్సుగల ఒక వికలాంగికి నిచ్చి వివాహ మొనర్చ నిశ్చయించుకొనెను. ఈ బాలిక దురవస్థను చూచి పక్కయింటి యందున్న కృష్ణ గడిగిల్ అనునతడు వివాహమును నిషేధించుచు ఇంజక్షను ఉత్తరువు నివ్వవలయునని జిల్లాజడ్జినిగోరెను. కోర్టువారు ఇంజక్షను ఉత్తరు విచ్చుటచే పెండ్లిపీటల మీద కూర్చుండిన వధూవరులు మధుపర్కములతో కోర్టునకు తీసికొనిరాబడిరి. ఈ వివాహము మీ కుమార్తెకు సౌఖ్యములు కలుగజేయునా యని మాజిస్ట్రేటు కన్య తండ్రిని ప్రశ్నించెను. శారదాచట్టము త్వరలో అమలునకు రానున్నదనియు ఈ స్వల్ప వ్యవధిలోపుగ తగిన వరుని సంపాదించుట కష్టమగుట నిట్లుచేతిననియు అతడు చెప్పెను. అందుపై మేజిస్ట్రేటు వివాహమును నిషేధించుచు ఉత్తరు వొసగెను. ఇట్టి విడ్డూరపు పెండ్లిండ్లు ఈమధ్య హిందూదేశమున ఎన్ని జరిగినవో ఎన్న లేము.

ఈ వివాహముల సంరంధము దేశమునందు కలిగించిన అలజడి వర్ణింపనలవికాదు. 'తెలిగ్రాఫు ఆఫీసుకుబొమ్ము. అర్జెంటు తెలిగ్రామునకైన తంతి అందుబాటునలేదు. శారదావివాహముల ముహూర్తనిశ్చయములు, మార్పులు ఇత్యాదులు తంతివార్తలలోనే జరుగుచుండుటచేత, రైళ్లనుచూడుడు, పెండ్లిప్రయాణీకులతో పెట్టెలు క్రిక్కిరిసినవి.



మోటారుబస్సులేమి, ట్రాముకారులేమి, మోటారుకారులేమి లెక్కకుమీరిన వఘా వరుల పాదసంస్పర్శచే పనుపుపారాణులతో ముద్రితములైనవి. మేళతాళములు లేక పోయినను, పాలకీ లేకపోయినను, తుదకు పురోహితులు లేకపోయినను వివాహములు జరిగిపోయినవి. బ్యాంకులలో సొమ్ముంతయు సెలవైపోయినది.' అని జన్మభూమివ్రాసినది అత్యుక్తిగాదు. కొన్నివివాహములు మంగళమేళములకు బదులు గ్రామఫోనులు సీనా రేకులమీద వాయిద్యములతోను చేయబడినవని ఒక విలేఖరి ఆంధ్రపత్రికలో వ్రాసినాడు. అందఱు పెండ్లిబాజాలకు కుదురుటచే ఆయుష్కర్మ చేయించుకొనుటకు మంగళ వాంఛు దొరుకుట ఏలూరుపట్టణమున దుస్తరముగానున్నదని సత్యాగ్రహ ప్రకటించినది. ఓహూ! ఏమివిపరీతము? శారదారాజ్యశ్రిష్టులై సనాతనధర్మపరులు ఈ పటుసాహసిక్యములకుగడంగిరి. ఒళ్లు తెలియని వీటిడితనమునకు లొంగిపోయిన వారు ఇందలి యుక్తాయుక్తములను ఉచితానుచితములను సమాలోచింపజాలకపోయిరి. ఈ నాలుగైదుమాసములు దేశమున జరిగిన వివాహములు సనాతనధర్మముచే సమర్థనీయములని తాము గుండెపై చేతులువైచి చెప్పగలరాయని సనాతనధర్మపరులను మేము ప్రశ్నింపుచున్నాము.

జరిగిన వివాహముల పద్ధతయేకాదు వానిసంఖ్యకూడ విడ్డూరము పుట్టించునది గానే యున్నది. మార్చి మాసమున మిడ్నపూరులో పదివేల బాల్యవివాహములు జరిగినవి. అప్పురు సింధునందలి లార్కొనా పట్టణములో మూడువందల పెండ్లిళ్లు. అందలి కామవర, సాదాద్కోట, మిరోఖాను తాలూకాలలో హద్దుపద్దులేని అతిబాల్యవివాహములు జరుగుటయు ఆకారణమున బాజాభజంత్రీలకు కఱపు ఏర్పడుటయు అందున కొన్ని తావుల మంగళధ్వనులు లేకనే వివాహమంగళములు నిర్వర్తింప బడుటయు జరిగినది. చౌడంగా సబ్ డివిజనులో నాలుగువేల ఉద్వాహములు. రంగపురమున మూడువేలు. గూస్తియా డివిజనులో ఒక ఫాల్గుణమాసమున ఎనిమిదివేల పరిణయములు నడచినవి. దినాజ్ పూరులోని బలూరుఘట్ నందు గతమాసద్వయమున ఐదువేల వివాహములు జరిగినవి. నలుబది తొమ్మిదివేల జనసంఖ్యగల మచిలీపట్టణమున ఈ మధ్య తొమ్మిది వందల వివాహములయినవి. వ్యాసము చితాయగు చున్నదని చదువరులు చీదరించు కొందురని భయము పడియు, తఱుముకొని వచ్చుచున్న తలయేఱునకు జంకియు నిక తడవజాలక విరమించుచున్నాము.

శారదాబిల్లు శాసనసభలో చర్చింపబడుచున్నప్పుడు సనాతనధర్మపరులమను వారు కాలు కాలిన పిల్లలవలె కంగారుపడుచు 'బిల్లు చట్టమగుచో సత్యాగ్రహము చేతుము' అని సభలలో చాటిచెప్పిరి; పత్రికలలో తెగవేసి వ్రాసిరి. అయినను సంగీత



మునకు చింతకాయలు రాలలేదు. చేయబోయెడివారి సత్యాగ్రహమునకు శారదాచిట్లు చట్టము కాకుండనుండలేదు. వారు ధర్మపరులేయగుచో వాక్కుతోడను, వ్రాతయందును చాటివట్లు సత్యాగ్రహము చేయుటకు సంసిద్ధులై యుండవలసినది. అందుకు బదులు వారు భీరువులై శాసనమిచ్చిన గడువులోపల తమకూతుండకు పెండ్లిండ్లు చేసి తమరుచేయగల సత్యాగ్రహమునకు సాధనములేకుండ చేసికొనిరి. ఇది కార్యశౌర్యమగునాయని పూర్వాచారప్రియులను మేము రహస్యమున ప్రశ్నింపుచున్నాము.

చట్టధిక్కారమునకు మోహింపబడి నిలువగల మనోద్రుతి మతమకడ ఇట్లయైనను వారు వాక్యార్థమును మాత్రము వల్లమాలినంత చూపియున్నారు. సనాతనధర్మసభలు చికిలింతవిశ్వర్యమువలె పొడచూపినవి. తీర్మానములు చేయబడినవి. పక్షపత్రికలు వారపత్రికలైనవి. కొత్తపత్రికలు తలయెత్తినవి. సనాతనధర్మమును ప్రబోధ మొనరించుటకు దినపత్రికస్థాపించుటకై మనరాజధానిలో ప్రయత్నములు చేయబడినవి. శ్రీ ఆర్యప్రకాశిక పత్రికా సంపాదకులగు శ్రీ జి. చిదంబరయ్యగారు జమ్మలమడుగునుండి వైస్రాయిగారికి శారదాచట్టము నిలుపు చేయవలసినదని జాన్యువరి పదునాలుగవ తేదీని బహిరంగ లేఖ వ్రాసియున్నారు. తిరునల్ వేణియందలి పూర్వాచారపరులు ఇండియా మంత్రిగారిపై ఈ చట్టము విషయమై దావాదాఖలు చేయ జనవరి పదమూడవ తేదీని తీర్మానించియున్నారు. మధురలో నొక లాయరుమహాశయుడు ఇందుకు ప్లేయింటుకూడ తయారుచేసినాడు. ఈ శాసనము అక్రమమని వ్యాజ్యమువేసి నిర్ధరింపవచ్చునని పి. ఆర్. గణపతి అయ్యరుగారు మున్నగువారు పత్రికలలో వ్యాసములు వ్రాసినారు. శారదాచట్టము అక్రమమని నిర్ణయించుటకు వేయబడు దావాకు అగు ఖర్చులకుగాను ఆచట్టమునకు వెఱచి చేయబడు వివాహముల సమయములందు కొంత కొంత సొమ్ము చందా వేయవలెనని విన్నపములు పత్రికాముఖమున ప్రజలకందించినారు. కాశీమహాపట్టణమున సనాతనధర్మసభలలో కబుర్లకు తోడు కాట్లాటలుకూడ నడిచినవి. ఇట్లుండ సూక్ష్మబుద్ధిగల యొక మహానీయుడు ఏప్రియలు ఒకటి నుండి శారదాచట్టము అమలు లోనికి వచ్చునుగదా మార్చి 31-వ తారీఖున ప్రారంభమై ఏప్రియలు మాసమున ముగింపునొందు వివాహములు అశాస్త్రీయములగునా అని చొప్పదంటుప్రశ్న వైచినాడు. ప్రథమదినమే ముఖ్యమైనది 31 వతేదీని చట్టము అమలులోనికి రాకుండనే అది జరిగి పోవును గావున అట్టి వివాహము అశాస్త్రీయము కాదని ఒక అడ్వోకేటుగారు శిష్టాచారపరులకు అభయమిచ్చినారు. శారదాచట్టనిర్మూలనమునకై మార్చి 16-వ



తేదీ మొదలు 27-న తేదీ వఱకు ద్వాదశదినములు తాజాపూనునందలి శ్రీకొంగ జేశ్వరాలయమున మహాదుద్రజపము సాగింపబడినది. ఇట్టి తాటియాకు చప్పళ్లచే శారదాశాసనశతమును తొలగింప—వచ్చుపరిసీతులకు రొమ్మువీటిచి నిలుచగల గుండె నిబ్బరముకాని, పదుగురాడుమాట పాటించు సంస్కారము కానిలేని—పూర్వాచార పరులు తలక్రిందులై నారు.

ఈకూటువమూకకు మొనకాడు యం. కె. ఆచార్యగారు. ఆయన రాజకీయ ముగ రంగు రంగు కోటులు ధరించు చున్న సీతా కోకచిలుక. సీత, సావిత్రి మొదలగు సతీరత్నముల సంతతివారగు భారత స్త్రీల సతీత్వమును గూర్చి అశుచిప్రాపకములగు సందేహములను శాసనసభలో వెల్లడించిన వాచాటుడు. మేమివాస్తవము వ్రాయు చుండునప్పటికి శ్రీ ఆచార్యగారు శారదాచట్టమునకు ఎమెండుమెంటు తేనున్నారనియు వివాహవయస్సు పదునాలుగు సంవత్సరములనుండి పండ్రెండు సంవత్సరములకు తగ్గింపబడ వచ్చుననియు వదంతులు ప్రతికాముఖమున లోకమునకు చేకూలుచున్నవి. ఈ వదంతులు నిజమై ప్రభుత్వమువారియెమెండుమెంటునకు ఒప్పుకొనుచో అది ప్రభుత్వమువారికి పరా జయము అగునేమోకాని పూర్వాచారపరులకు విజయము మాత్రముకాదు. ఏమందురా? శారదాచట్టము విషయమున ప్రభుత్వమువారు దేశీయుల మతవిషయమున ఎట్టిజోక్య ముచు కల్గించుకొనమను తమ ప్రాత అభిప్రాయమును మార్చుకొని నర్తించిరి. అట్లు వర్తించు టలో వారు సుదీర్ఘముగ నాలోచించియే చేసిరి. అట్టి విషయమును ఆచరణమున బెట్టు టకు జంకుచున్నారనగా అది వారికి మినహాయింపులేని పరాజయముకాదా? ప్రభుత్వము వారికి పరాజయమైనపుడు ఇది వారిప్రత్యర్థులగు శిష్టాచారపరులకెట్లు విజయముకాదని మీరడుగవచ్చును. శిష్టాచారపరులెంటు ఆడపుట్టువుగన్న పిల్లలకందఱుకును నెలగుడ్డు లకునహా వివాహములైపోయినవి. ఇక ఈఎమెండుమెంటు ఎవరికోసము? శిష్టాచారపరు లకు పుట్టబోవు ఆడపిల్లల కొఱకా? కావచ్చును. అప్పుడును ఈ ఎమెండుమెంటువలన లాభములేదే. మనదేశమున బాలికలు ప్రాయశముగ పండ్రెండు సంవత్సరములకే ఆగతార్తవలగుదురు. ఈవిషయము అంగీకారవయో నిర్ణయసంఘమువారి రిపోర్టునందు విస్తరించి విస్పష్టముగ వ్రాయబడియున్నది. ఎమెండుమెంటు ప్రకారమైనను పండ్రెండు సంవత్సరములు దాటినగాని పరిణయముచేయరాదు. ఎట్లనను వివాహములు శిష్టాచార పరుల అభిప్రాయమున ధర్మోత్తరములేయగును.



శారదా శాసనము దేశక్షేమంకరమైనది. దాని ఆకారము వికృతము చేయ జూచుట పాడికాదు. దేశమునందలి స్త్రీలు దీనికి సుముఖముగనున్నారు. స్త్రీల సభల నెన్నిటనో శారదాశాసనము నామోదించుచు తీర్మానములు చేయుబడినవి. ఆచార్య గారి ఎమెండుమెంటునకు ఒప్పుకోరాదని దేశమున సభలు చేయుబడుచున్నవి. దేశము నందలి యువజన సంఘములవారు శారదాచట్టమును అమలు పఱచుటలో ప్రభుత్వము వారికి బాసటయై నిలిచియున్నారు. బాలికలుకూడ శారదాచట్టము నెడల సుముఖులై యున్నారు. ఏప్రియలు ఒకటిలోపున తనకు వివాహముగావింప జూచుచున్న కన్యతల్లిని విడనాడి గిరిబాలదాసియను పదియేండ్ల బాలిక తలపెట్టబడిన తన వివాహము తప్పించు కొనుటకై పినతండ్రి కడకు పారిపోయిన వృత్తాంతము పత్రికలందు చదివెయు నిమ్న మునకు దోడగిలు నీరు నిలువరింప ప్రయత్నించు పిచ్చివాండ్రవలె, దుర్గమప్రవాహ మునకు ఎదురీడదిపురు చీమలవలె పూర్వాచారపరులు లోకాభిప్రాయమును అరికట్ట జూచుచున్నారు. కాని ఇక లాభములేదు. శ్రుతిమించి పోయినది.

ఏప్రియలు ఒకటి పూర్వాచారపరులగు తమిళసోదరులకు ఆంగ్ల సంప్రదాయమున 'ఆల్ ఫూల్స్ దినము' కావచ్చును. ఆంధ్రులకది అట్టిదికాదు. ఆంధ్రులు సంస్కారప్రియులు. అది వారికి నూతనశకారంభదినము. శారదాచట్టమువిషయమున వంగరాష్ట్రమునందును తమిళరాష్ట్రమునందును ఉన్నంత విముఖత ఆంధ్రదేశమున కానరాదు. ఆంధ్రులకు నిన్న నూతనవత్సరారంభమైనది. నూతనవత్సరోత్సవముతో వారు శారదాచట్టప్రారంభోత్సవ మును జరుపుకొన్నారు. శారదాచట్టముతోబాటు ప్రారంభమైన ప్రమోదూతనామ సంవత్సరము సంస్కారప్రియులగు ఆంధ్రులకు ప్రమోదమునిచ్చు దూతయగు గాకయని పరమేశ్వరుని మడిచేతులతో ప్రార్థించుచున్నాము.

## గృహ లక్ష్మి

దా మె ర రా జ గో పా ల రా వు గా రు

వరశరచ్చంద్రికామనోహరతనాప్తి  
సహజసౌందర్యగరిమ నీజగమునందు  
భావగీతము లింపుగాఁ బాడుచుండి  
సతులలోపల ఘనమగు నుతినిగనుచు  
సరసచిత్రలేఖనముల సరణిజూపి

పూత "లోక్తా" మృతంబును కేతఃబూని  
స్త్రీలపాలిటి దైవంబువోలె నిప్పు  
జాంధ్రగృహంబులకు "లక్ష్మి" యవతరించె  
నెదురుగాఁబోయిస్వాగతంబిచ్చి; వేగ  
వెంటదోడ్కొనిరండమ్మ! వెలదులార.



# మ డి బ ట్ట

మడిబట్ట అననేమియో తెలియని వారుండబోరు. మనుజుని శుచిత్వమునకు ముఖ్య పరికరమును, అతని ఆరోగ్యమునకు ప్రధాన వస్తువును అయిన నిర్మలవస్త్రము మడిబట్ట. కట్టివిడిచిన వస్త్రమును దాని మాలిన్యముపోవునట్లు విశుద్ధ జలమున ఉడికి ఎండ గాడ్చులచే ఆరనిచ్చి అటుపిమ్మట ధరించిన ఆరోగ్యముగను శుచిప్రదముగను ఉండునని మతవిధులను ఆరోగ్యసూత్రములను మంచినేర్పుతో మేళవించిన ఆర్యులు తమదినచర్య యందు మడిసూత్రమును ఇమిడ్చియుండిరి. మనముధరించు వస్త్రములందు శరీరమాలిన్యము కొంత, బయటతిరుగునపుడు రోడ్డుమీది మాలిన్యము కొంత, గాలితో కలిసియుండు క్రిమికీటకాదులు చేరుచుండును; కావున ఒకసారి ధరించి వినర్జించిన వస్త్రమును అందలి మాలిన్యముపోవునట్లు ఉప్పళించి ఉడికి సూర్యకిరణములచేతను గాలితోను ఆరనిచ్చి ధరించు ఆచారము ఆరోగ్యవిధులలో అమోఘమైనదని ఆర్యులు ఎన్నియోవేలసంవత్సరముల క్రితము గ్రహించి ఆప్రకారము ఆచరించిరి. సూర్యకిరణములు, శుద్ధజలము, శుభ్రవాయువు ఈమూడును జీవకోటికి పరమేశ్వరుడనుగ్రహించిన పారిశుద్ధ్య పరికరములు. సమస్తరోగములను, సర్వచాపములను, సకలమైన వీడలను నశింపజేయుటకు ఈమూడు వస్తువులును అత్యంతము సమర్థములైయున్నవి. వేయేల? జీవకోటి యొక్క శరీరారోగ్యమునకు సంబంధించిన ప్రతి సూత్రమునందును ఈమూడును విడువరాని కూడికతో ఇమిడియే యున్నవి. ఇట్టి వస్తువ్రయముచే నిత్యము పవిత్రీకృతము చేయబడిన వస్త్రమునే 'మడిబట్ట' యని మతమునందే వైద్యమును ఆరోగ్యమార్గములను జతగూర్చిన ఆర్యులు తొలుదొల్త పిల్చుచుండిరి.

కాని కాలక్రమమున ఆర్యుల ఇతర ఆచారములతోపాటు ఇదికూడ ఆంతర్యమును గోల్పోయినది. ఆనాటి అట్టి మడిబట్ట నేడు మనవైదికశిఖామణులచేత చిక్కి ఎట్లు భ్రష్టమైనదో కొంచము వివరించి వ్రాయుచును. తెలుగుదేశమున ఈమడిబట్టకు నాలుగు విధములైన వస్త్రములు వాడుకయందున్నవి. (1) నూలుబట్ట (2) తడిబట్ట (3) పట్టుబట్ట (4) ధావళి.

## నూలు బట్ట

నూలు మడిబట్టయే తెలుగుదేశమున సర్వసాధారణమైనది. అయితే ఇందు ఒక సంగతి చూడవలసియున్నది. బయటపోవునప్పుడు కట్టుకొనుటకు పనికిరాక జీర్ణించి పోయినది; పడినతూట్లతో ఇదియొక మోస్తరువలయో అనిపించునవి; వేసినమాసికలతో



పడవల పాతతెరచాపను స్ఫురింపజేయునవి; పట్టిన మాలిన్యముతో గొడ్డుచర్మమును తలపించునవి; వేయబడిన ఉత్తరపుకుట్లతో గంగిరెద్దు బొంతలను జ్ఞాపకముచేయునవి అయిన పాతబట్టలు తెలుగు వారి యిండ్లలో మడిబట్టలకు ప్రత్యేకింపబడియుండుట సర్వ సాధారణమైన విషయము. మడిబట్ట తడుపుటకు శుభ్రమైన జలముండవలయునను పట్టింపు మనవారికిలేదు. పనితీరుటకు ఎట్టిజలమైనను సరియే. తడిపినప్పుడైనను ఆ బట్ట నొక్కచెట్టేనివేయరు. పెట్టువేసిన ఆపాతబట్ట ఎక్కడ పెకలిపోవునో అన్నభయము. మడిబట్ట ఎంత పొట్టిగానున్న అంతమంచిదని అత్యాచారపరాయణులగు కొందఱు మహనీయుల అభిప్రాయము.

ఇక మడిబట్ట జాగ్రతచేయు పద్ధతిని చూతము. బట్టులుకూడ లోనికిపోవుటకు సంఘోషించు పొగగూళ్లు, చూరులు, పొయ్యిదగ్గర గోడమీది మేకులు ఇవి మనగృహము లందు మడిబట్టలు సాధారణముగ ఉంచబడుతావులు. వంటయింట నిత్యము తయారగు పొగను పిసరంతేని బయటకు పోనీయక పలాపాలము మింగు శివుడో అను నట్లు మడిబట్ట దానిసంతయు లోగొనును. కఱచూపము తనకు కలంకారి పనిచేయగా తారురంగును, పొగవాసనయు సంపాదించియుండు ఆ మడిబట్ట ధరించి ఆచారమున తమకు సాటిలేకుండ చరించుచుంటిమని మనవారు సంతోషించుచున్నారు.

మనయింట మడిబట్టలకు కలంకారిపని చేయునది ఒక గృహధూమమేకాదు. నేతి నూనిగిన్నెలను శుద్ధిచేయుట; నిప్పులమీద వెచ్చపెట్టబడిన నేతిగిన్నెను దింపుట; అది తోమి ఇదితోమి మాటిమాటికి కడుగబడుచుండు వంటలక్కచేతిని తుడుచుట ఇత్యాది వేసవేలు కార్యములు చేయుచు మడిబట్ట తనకుతానే కలంకారి పనిచేసికొనును.

ఇంతటి శుచిగల మడిబట్టను కట్టుకొనియున్నప్పుడు—కుడియెడమలు తెలియని కుట్టపిల్లవాడువచ్చి ముట్టుకొనుచో తల్లికల్లెట్టజేసి మాతృప్రేమకు దూరురాలై వానిని బాదును; కార్యవ్యగ్రహృదయమై ఏమరుపాటును కోడలు తాకుచో అత్త ప్రాయ్య నుండి వెడలు ధుంధుమారమును కప్పివేయు ధుమధుమలతో ఎసరుకంటె ఎక్కువగ మోతపెట్టును. ఈ మడిబట్టలవలన కొంచమేని శుచిత్వము ఆరోగ్యము కలుటలేదు సరికదా ఒకటికిరెండు తోడనునట్లు అనారోగ్యము, అశౌచములకుతోడు గృహశాంతికి భంగముకూడ కలుచున్నది. ఈగతలంతేని ప్రయోజనములేదు. కలుగవలసినంత హానికలుగుచున్నది. ఇట్టి మడిబట్టలకు మన గృహములందెంతకాల మింకను నిలువ సానముండునో?

తడిబట్ట, పట్టుబట్ట, ధావలి వీనినిగూర్చి పైమాసము వివరింతును.



## పతి సందర్శనము

శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ గారు

- గీ. ద్యూతమున రాజ్యమే బోయి దుఃఖమునను  
పాండవులు మానివృత్తితో పరమనియతి  
గహనవాస మొనర్చెడి కాలమందు  
తలమహాలసశ్శాలియా ధాన్యమాని.
- క. శతకుంభంబను యజ్ఞము  
సతి మోదంబునను జేయ నారంభవ్యా  
వృతదీక్షకలిగి యుచితా  
ర్హత పాండుసుతులగూడ రయమున బిలిచెన్.
- గీ. పిలిచినను తోడనేవచ్చి భీమసేను  
యాగసంరక్షణార్థంబు అచటనిలిపి  
మిగిలినటువంటి వారెల్ల నొగిని లోని  
కేగిరి ముదితహృదయపంకేజులగుచు.
- క. వ్యాయామార్థము భీముడు  
యాయాశ్రమముదరి విపులమగు బయలునకన్  
పాయక నేగుట వాడుక  
యైయుండుట నొక్కనాడు నటులున్నతరిన్.
- సీ. కఠినదరిద్రానగాసిల్లు కేశవదాసను నుత్తమభూసురుండు  
తనమిత్రునింట నుపనయనభూరిమూహూర్తమును గన నాహూతుడయ్యి  
సకుటుంబముగ తత్సాంద్రమహాటవీభూరిమార్గము బట్టిపోవుచుండ  
నుపవాసగతభక్తి కొక్కమనుజుగొని బోవగ తల్లిచే పొందుగాను
- గీ. యచట నాజ్ఞప్తుడై ఘటోత్కచుడు చాల  
కాలమందందుదిరిగి యక్కానలోన  
తుడకు ఈబ్రాహ్మణునిగాంచి ముదముతోడ  
పొంచిపట్టుటకు నట నుంకించుచున్న.



- చ. అరయ సవత్సరేనువుతో నాకొనియున్న మృగేందుముంగలన్  
తొరలుచు బడ్డ ఎద్దువలె తొల్ల భయాకులచిత్తవృత్తితో  
చరణము లెత్తజాలక విచారముచేత విలోచనంబులన్  
పొరిపొరిసీనుగ్రచ్చ గనె పోడిమిదక్కి వడిక ఘటోత్కచున్.
- గీ. తల్లియాజ్ఞచే ఘోరకృత్యంబొనర్చ  
బూనిన ఘటోత్కచుండు విస్ఫూర్తిమెఱయ  
సద్దయార్ద్రచిత్తాబ్జుడై సారసోక్తి  
గుట్టవీడి యప్పారుతో నిట్టులనియె.
- క. “మీలోనొక్కరి నిచ్చిన  
జాలును యవశిష్టులెల్ల సంతోషముతో  
హేలాగతి బోవచ్చును  
అలాగున కాని యెడల నందఱకెగ్గా.”
- సీ. అనవిని బ్రాహ్మణుండందు నెవ్వరిగూడ నిచ్చుట కామెడ నిష్టపడక  
లలిఘటోత్కచు పట్టుదలకాంచి మిక్కిలి భయమొందుచుండిన భార్యతోడ  
“భయమేల మనకిక? పాండవులిట దరిగల”రని ధైర్యంబు గరవుచున్న  
“అయ్యో! వారిప్పుడే అలభాములనివాపవనికేగిరిని యొక్కనటువు జెప్పె”
- గీ. ననుచు తనపెద్దకొమరుండు పనవి పనవి  
నేడ్చుచుండ చేయుపని యింకేమిలేమి  
తుదకు తనవృద్ధజీవముల్ తొడర నీయ  
సంచలింపక నెడ నిశ్చయించె సంత.
- సీ. “మతిపతిప్రతయన పతిమాత్రధర్మిణి కాన నాయసువులు వీనికిడుదు  
నుచ్చుని” బ్రాహ్మణి సూటిగాననజ్యేష్ఠుడవుడు “నాప్రాణముల్ యిచ్చుడె యిచ్చి  
గురులరక్షించెద కొమరుమిగుల” ననె నట తక్కు నిరువురు నటులెయనుచు  
ఘోరసంవాదముల్ వారొనర్చుచుండ “జ్యేష్ఠుడెల్లవును నాకిష్టు”డనుచు
- గీ. వధ్య డాలింగనమొనర్చె పెద్దవాని;  
వేగబ్రాహ్మణియు “కనిష్ఠ విశవజాల”  
ననుచు కాగలించుకొనె; దుఃఖాల్గిమునిగి  
చటులదీనత మధ్యముం డటమటించె.



- క. “మాతాపితల కనిష్టుడ  
నీతీరుననైతి, యేరి కిష్టుడనా?” యనన్  
“భీతిలకుము నా కిష్టుడ  
వోలండి!” యనియె ననురుడొప్పుగ సంతన్.
- ఉ. అంతట మధ్యముండు పలలాశెను వెంబడిబోవనెంచి ని  
శ్చింతల తల్లిదండ్రులకు శీఘ్రమెఱుక్కి తదాశిషాళినా  
ద్యంతమునొంది రక్కసునియాజ్ఞ దురంతపాసదీర్ప త  
త్సంతజలాశయంబునకు బర్హుసనేగి బిరావరామిచేన్.
- నీ. “ఓమధ్యమా! మధ్యమా! మధ్యమా!” యని గట్టిగా నలిగి రక్కసుడు బిలువ  
వ్యాయామముంజేయు వాయుపుత్రుండంత “వచ్చెదోహా!” యందు వచ్చుచుండ  
“నే మధ్యమునిబిల్వ నీతఁజెప్పడొవచ్చె” నని వెండి “మధ్యమా!” యనె ననురుడు  
భీము డంతట “నోయి! నే మధ్యముడ” ననె. మండిపడుచువాడు “మధ్యముడవె?”
- గీ. యన, “నవధ్యులలోన మధ్యముడ, గొప్ప  
శక్తులలో మధ్యముడ, నిల సర్వకార్య  
ములలో మధ్యముడను, పంచభూతములలో  
మధ్యముడ, భ్రాతలలోగూడ మధ్యముండ.”
- గీ. ననిన భీముగా నావృద్ధు డట దలంచె;  
నంత బ్రాహ్మణమధ్యముం డటకువచ్చె  
సతని గొనిపోవుచుండిన యనురుగాంచి  
సరవి భీముని వృద్ధుండు శరణుజొచ్చె.
- చ. శిరణమొసంగి పాటునకు చయ్యన రక్కసు బిల్చి వాని స  
ద్వరకులగోత్రకార్యముల తథ్యమెఱింగి హిడింబిల్చిత్రుగా  
నెఱిగియు తన్నువాకొన “కిదేమిటి బాలు డవధ్యు డేను స  
త్వరమునవత్తు” నంచనిన వాయుజమాటలు నమ్మి బాలునిన్
- నీ. విడిచి, “వే నావెనువెంటర” వ్వును పలాశినిగాంచి భీముడు చిలునగవున  
“నతివీర్యబలుని నే ననుసరింప” నటన్ “ననుజూచి నట్లంటి” వనె పలాశి  
“నాపుత్రుడవటంచు నయమున బల్కితి” “యేమి? నీకొమరునా యేటిమాట?”  
లని కోపమున బల్కె, “జనులు రాజులకు పుత్రులగుట నటులంటి, నలుకయేల?”



- గీ. ననియె మారుతి, దానవుండంత “పొల్లు  
మాటలింకేల? నాతోడమరలిరాక  
యున్న భయ ముపదేశించుచుంటి” ననుచు  
“కాచుకొ” మ్మని తనయుగ్రఖడ్గ మెత్తె.
- గీ. “నాదుదక్షిణబాహువే నాకునాయు  
ధ”మన, “అరె? నాదుతండ్రికిం దప్ప యిట్టి  
పల్కులేరికిం తగ”వని బహువిధాల  
నెంచి కోపాన మిగుల ఘోషించుచుండ.
- సీ. “ఎవరయూ నీతండ్రి? యెరిగింపు శక్రుడా? శంభుడా? కృష్ణుడా? శక్తిధరుండ?  
యముడా? మరియు వీరి కర్తలిచుట్టమా? సముడా?” యని పరిహాసమైనన్ని  
పలుకుభీమునిజూచి “తులువా! వదరె”దంచు క్రుద్ధుడై యుద్ధసన్నద్ధుడయ్యు  
నాతని నెదిరింపనాలస్యమగునంచు దితిజించు మిగుల ప్రార్థించి భీము
- గీ. ఇంటికినితోడుకొనిపోయి హృష్టమతిని  
తల్లికినిమొక్కి “అమ్మరో! బల్లిదుడగు  
మనుజుడెచ్చితిర”మ్మన దనుజకాంత  
వేడ్కమై నాతనిం జంప వెలికివచ్చె.
- ఉ. వచ్చి వృకోదరుంగని గుభాలున తత్పదపద్మయుగ్మమం  
దచ్చపుభక్తివ్రాలి నయనాంబుజముల్ వికసించ పుత్రుతో  
“దెచ్చితి నంటి వీతనిన? దైవము నీకును నా”కటంచు వా  
క్రుచ్చి “కుమార! నీజనకు కూడిమి పూజలు సల్పు”మంచనె.
- గీ. దిగ్భ్రమంజెంది కాళ్లపై దిగునబడి  
“కరుణ రక్షింపు” మను ఘటోత్కచకుమారు  
కొగిలించి ముద్దాడుచు కౌతుకాన  
దీవనలనిడి వ్రణయనందీప్తి మెరయ  
వారి వీడ్కొని క్రమ్మజవచ్చె భీము  
జాత్రమమునకు సంతోష మావహిల్ల.



# కృతజ్ఞత

ఆలమూరు రాజగోపాలరావు గారు వి. యె.

౧

శ్రీ. దిక్కుమాలిన దేవుడు చావెట్టాడు కాదని తన్ను తిట్టుకుంటూ యెఱ్ఱబాటిన కళ్లవించి కారేకన్నీళ్లు కాల్యల్ని మాసి చినికి చీలికలైన కొంగువద్దకొని, కిందఒలికిపోయినవియ్యం కొంకెనన్నియేరుకొని, అల్లాగే నడవలేక ప్రాణాపశ్యమై ఏహ్యమై కరీకం ఉలికి పగిలి పగుళ్లమ్మట రక్తంచెమ్మూరూన్న తనభర్తను మెల్లిగానడిపించుకుంటూపోయింది. అనాడు ఖోజీపాతంలావ్నందింది. రోడ్లు మరుగెల్లిపోయాయి. కాని తనదాఫ. ఆవెట్టి మరోవీధికి పోయింది. 'అమ్మా! ముప్పైయ్యమ్మా' అని అరిచింది. 'ఏ! అమ్మా! ఆవీధిని గుడ్డార్లకి కంటార్లకి సంతృప్తచేస్తున్నారు పోరాదా? లేకపోలే కూలిచేసుకొరాదా?' అని ఆయింట్లో అబ్బాయన్నాడు. 'నాయనా! వెడితే మమ్మల్ని చూశేవారవరు? ఇంకా ఉన్న ముష్టాళ్లు మమ్మల్ని తొక్కితారు. నా వియ్యంఅన్ని ఒలికిపోయాయి. నాయనా! యిన్నాళ్లు కూలి చేసేవాన్ని. పక్షవాతాన్ని చెయ్యిపోయింది. అతనికి చెప్పరాని బబ్బు. బాబూ!' అని కన్నీళ్లుపండి. 'అన్నయ్యా! చెయ్యిలేదురా పాపం. అతనికి కుష్టురోగం. అయ్యో? రక్తంయెల్లాకాదురో? చూడు' అని లోపలికపరుగెల్లి వాళ్లమ్మ నడిగి ఓపాతగుడ్డ యిన్ని వియ్యంవేసి వాళ్లని పంపేసి 'నారాయణ్ణారాయణ్ణా పగవాళ్లకై నా వద్దు బాబూ' అని అనుకుంటూ ఆ అబ్బాయిచెల్లెలు వెల్లిపోయింది.

తోడిజీవానికి దూరమై ఆహారానికి పరమశ్రేతువుల యేచెట్టో ఫుట్టో నిలవనీడచేసుకున్న ఆ బరిద్ర దంపతుల కానాడు నిజంగా సుక్రాంతి. అప్పటికి పన్నెండుగంటలయింది. జోలిలోవియ్యం చాచెనాలేవు. ఆయిద్దరు, వాళ్లనిచూసి ఉమ్మేళేవాళ్లని భరిస్తూ, మారుమనిషన్న పెద మొహాలతో మొటిగేసుకున్న తప్పించు కుంటూ పోయారు. ఆ పూరులైటున్న వాళ్లచెట్టుకిందకిచేరి ఆ ముప్పిది తనభర్త కంట గంజికాచి కడుపు నిండాపోసింది. మరితనకో? .....

౨

అది శీతాకాలం. ఒకసాయంత్రం. ఎనిమిదిగంటలయింది. మంచు వర్షంలాపరుస్తోంది. పొగ మొహం మొహం కనపడకుండా కమ్మింది. ధనిమలు బలమైన కాలుకులకప్పుకొని కుంపట్లదరినికూర్చొని నిద్రాదేవత నాహ్వనిస్తున్నారు. పగలల్లామేసిన పకుపత్తాదులు ముఖముపైపావస్త్ర సమభవిస్తున్నాయి. మనవెట్టి మూడురాళ్లు పోగుచేసింది. ఇంతకంపయేసింది. పొయిచేసి మంటపెట్టింది. కుండఎక్కించిదిచిది పట్టెవన్నం అంతగంజి మొగుడికి పోసింది. మిగిలినది ఆదొప్పలోనే తనూ ఒంచుకునితాగింది. ఇంతగడ్డినుక్కుమీద ఓచినికిచాప పరిచి కాస్త చలిమంటేసి ఆరోగిని పడుకోపెట్టింది పగిలి, చీముమదలైన అపుళ్లపై యింతమన్నోచిగురావలోవేసి. అతని బాధమాన్వదమేకద ఆపీనురాలి తీవితాదర్పం. అల్లాగే తనభర్తని చంటిపిల్లనుపెంచినట్లు పెంచుతూ దినాలు గడిచేది. అతన్నద్దిలే ఆ ఆదదానికి స్వర్గం. ఆచినికన్నీరు ఆమెకు నరకం. అతశ్యాంతికి అతనికి వెట్టినిద్రపట్టి పోయింది. రాత్రి పదివాటింది. పన్నెండువాటింది. కాని వెట్టికికంట్లో మనుపలేదు. ఎదురుగుండా తనదరిద్రం, పండినపొట్లకాయలాగున్న తనభర్తరోగం, ఆపైన చలిదేవతనిర్దయ ఒఖసారీగా దానికెళ్లదుట గడ్డకట్టి తాండ



వించాయి. భావితవితం వెట్టికి ఉడికిపోతూన్న అగ్నిదవ్యతవోః, కలగుండువడిన సవృధవోః లేక పడగవిప్పిన నల్లతాచోలాకపదింది. అల్లాగే గుండె పాపాణంచేసుకుని చలిమంటవేస్తూ చేతులుకాయకుంటూ చెట్టుకొటి గింది. కళ్లుమూసింది. తియ్యనినిద్ర. హృదయాల్ని పీల్చి పిప్పిచేసి విచారకటకాల్నిపై ఒఖమాటుగా మోపిసి మంత్రంజల్లెనిద్ర. ప్రాణాల్ని వాటినిత్యజీవితంలో కొంతవేపు వెయ్యంతుస్తులపై కక్కించి మైనురవించేనిద్ర. అయితే ఏం? ఆరఘంటలో ఘమ్మనవెట్టిలేచింది. పక్కనిమానుసుంది. ఎక్కడా రక్తచుక్కవాడేదు. తనభర్త నిశ్చలనిద్రలో, అర్థవందకాంతుల్లో ప్రకాంతంగాపొయతూన్న విండువదిలాశిన్నాడు. తనయిల్లు తను పదిదినట్లుగాపెడింది. కాని హృదయానికి కాంతికలగలేదు. చలిమంటజోతిచేసి ముఖంపైనున్న దుప్పటి తొలి గింది భర్తనుచూసింది. సరేవుడై ఉన్నాడు. కదిమింది. 'అత్తా' అని మూడుగుతూ పడుకొన్నాడు. తనభర్త నెవ్వరు చంపలేదని గ్రహించింది. తానున్నది తనచెట్టునడేఅని తెలుసుకుంది. కాని వెట్టి తలకాయో కాళ్లు చేసుకుంది, శరీరాన్ని సృష్టించుకుంది. భర్తతో ముష్టివాళ్ల సంతోషంలో కల్లింది. పైగా తనభర్తను వాళ్లు తొక్కటం అతనురక్తమయమై పోవటం చూసింది.

## 3

చలించి చితికినహృదయానికి, భయభ్రాంతమైనమనస్సుకూ, చీమచిటుక్కుమన్నా యుగాంతమే. వెట్టికి తనభర్తనిద్ర విషప్రాణమైపోయింది. అర్థరాత్రి, కాయచీకటి, నిర్మామద్యప్రదేశం, మానాకృతి పహించిన ప్రకృతి. ఇహఅక్కడదిక్కెవ్వరు? చెట్టుమీద నిదించే పక్షులే తనతోడునిదనుకుంది. దూరాన్ని ఆ వికాల ఆకాశంమీద మిలమిల్లాడే నక్షత్రాలే తింతరించడం లనుకుంటూ, వెయ్యి వెయ్యి ముక్కులమొక్కుకొని, తూర్పు రేఖలికదురుచూస్తూ రాయిలాపూచుంది. కొంతసేపయింది. చలిమంటపెల్లి గాపనిసుంది. ఇంతకుక్కిసి ఓపుల్లతో అనిష్టటూ యిటూ తోసింది. 'కెప్పు' నుని కేకబిసవడిందేదో. వెట్టికి గుండె ఎగిరిపోయింది. త్రుల్లిపడిలేచింది. రాత్రి మంచుకిరడిసి ఒళ్లంతా చిడుతో దగ్గంధమయమై చలి భరించలేక ఎప్పుడోవచ్చి ఆ ఆహోతూన్న చలిమంటదగ్గరపడుకుంది అదో చిక్కిశల్యమైన ఓచిన్నికుక్కపిల్ల. అది తన్ను రక్షించవచ్చిన వేపుడో దయ్యవో? అన్నట్లుదాన్ని వెట్టిఒళ్లోకి తీసుకుంది. కొంగెట్టిదాని శరీరమంతాతుడిచింది. అనుక్కపిల్ల భయంతో మూసైపోయి వెట్టిఒళ్లోదుర దాపిక్కుంది. ఆ ముసిలిదానికి జారికలిగింది. మండడుగునమిగిలినగంట కాస్తవెచ్చపెట్టి అనుక్కకోసింది. ఆద్రుతితో దొక్కలెగ రేస్తూ ఒఖనిమమంలో అది అగంట తాగింది. తోకెక్కుకు పరుగెక్కుతూ ఒళ్లోదురుతూ మొలుగుతూ కలవపోతూ రంగరకాలగా అడుతూన్న ఆ కుక్కపిల్లని చూచుకు ఎన్నాళ్లకోకన్నకొడుకునిచూచుకున్నట్లు అతల్లి తన్నుతాను వుడిచిపోయింది.

## ౪

కుటికోసం కోటిదివ్యలు. పక్షవారం. సుప్తజుబ్బు. ఇహ కులీవాలీ వాళ్లకీదుారం. మిగిలినదిక ఎక్కి గుమ్మం దిగేగుమ్మం, అదైనా చేతిలోపనికాదు. దానిమూడా కొంతప్రతిభకావాలి. అధ్యాత్మరామాయణ వోః, లంబురాకొయ్యో, గుమ్మిడికాయచెంతో, పొగడటంలో నేనో, ఏదికాకపోలే ఏ ఏడుకొండలవాడో అవసరంకదా. ఇదియేవీచేతకాని అనుంటిదానికి అనబ్బుమనిషికి దినంగడవటం కష్టమనిపించక మానలేదు. పైగా ఒకటికిరెండుతోడు. ఆ కుక్కపిల్లాటి. అయితే ఆముష్టిదానికి అవినముష్టి బయలుగాలేదు. తావైనాగంటమాని ఆ కుక్కమపోనేది. అదే తనకొడుకు, తనఆనందం, తనజీవితఫలం అనుకుంది. బంతి, బంతి అంటూ అనుక్క ఒఖనిమమంలేకపోలే వెట్టి వెట్టిత్తినట్టుతిరగది. అదిలేకపోలే వెట్టికి అన్నం సంపించదికాదు. అదినిద్రపోలేనే కాని తనుపడుకునేదికాదు. వెట్టిభర్తకూడా ద్విగుణించినప్రేమతో తనగుడ్డలన్న బంతికి కప్పుతూ తనకి ఊను



పోకపోలే బంతి పెద్దకు అడిస్తూ తనపక్కలో పడుకోపెట్టుకొని తన శరీరం దానికప్పుగించి దానిమీద యీగ వాలనిచ్చేవాడుకాదు. బంతిమీదా అల్లాగే వాళ్లతోపాటు కలగగంజో తాగుతూ వాళ్లమందరికాపలా కాస్తూ కాపలు కుక్కలు రావండాకాపాడేది. ఆమొగుడూపెట్టాం బంతికి కట్టపట్టావటం, లాంతరు మొయ్యటం, నీళ్లలోపడేసినవస్తువులు మురిగితియ్యటం, బండిలాగటం వేర్వేరు. బంతి వీధిలో ఓపక్కని లాంతరు, ఇంకోపక్కనిజోలీ కట్టివట్ట నోటితో పట్టుకొమ్మంటేయింటింటివాళ్లు అతమామయాని రియ్యం వేసేవారు. రాను రాను “అదిగో వెట్టివస్తోంది. అన్నంతినాపోలే యెత్తుకుపోతుంది” అని తల్లులు పిల్లల్ని దడిపించుడం పోయి “వెట్టి! మా అబ్బాయి అన్నంతింటే కుక్క వాడిస్తావుకాదు” అంటూ యిన్నిన్ని రియ్యంవేసి ఆబంతిఆటలు పిల్లల్లాటివాటూ వాళ్లూ చూస్తూ ఆనందిస్తూఉండేవారు. దానివల్ల ఆ వీధ కుటుంబానికింత అన్నం శరీరం దాచుకునేందుకు కాస్తబట్టాదొకేది. కొన్నాళ్లయేటప్పటికి వాళ్లున్న చెట్టుకిందో రాటపాతుకొని రెండాకులుకప్పుకొని ఓమేడకట్టుకున్నారు. ఇంకోసంవత్సరంలో వాళ్లదరిద్రంపోయి యొక్కడన్నాస్థిరంగా వివాహమేర్పరచుకొని ముష్టిమాని యేపంచనో ఓపళ్లదుకాణావో ఏదోవేసుకొని రోజాగడ వుకోడానికి గాలిలో మేడలు కడుతూండేవారు.

## ౫

వేసవి. నిప్పుచెలుగుతూంది భూభుభు. ఓచంపనికొడిలే ఓచంపని అగ్నికణాలురాల్తున్నాయి. పళ్లులు నీళ్లులేక కూలిపోతున్నాయి. ప్రపంచం ఉడుకెత్తిపోయింది. ఆదర్శిదులికి ఆపళ్లకాలలోకావరం దుర్బర మయిపోయింది. వడగాలికిభరించలేక ఊరువైపున్న ఓపాడుచేవాలయంలోకిపోయి దేశంవల్లబడినతర్వాత తిరిగిరావచ్చువని వాళ్లమనున్నారు. పాయంత్రం పెండలకడే భోంచేసి ఆయిగురుపెల్లిగా తమసామానంతా ఓగుడ్డలోమూటకట్టుకుని బయల్దేరారు. పుచ్చపువ్వులాటి చందమామ ప్రపంచాన్ని పాలలోమంచేశాడు. వీధిలో వచ్చేపోయేబళ్లకు దడిసి ఆ ముగ్గురూ పెల్లిగా రోడ్డుపక్కనే జనాన్ని తప్పించుకుంటూపోతున్నారు. చటుక్కున వెట్టి గుండెకొట్టుకుంది. కళ్లు చెలువులైపోయాయి. పిన్నంగా క్వాసవచ్చింది. ఆప్రదేశవంతా అగ్ని మయంగా కనిపించింది. తనముందగ్ని బ్రాలలుట్టిపడుతూన్నట్టు అనిపించింది. ఆవాడుతాను కల్లొమాసిన చోటు. భర్తరక్తమయమైప్రదేశం. మనస్సు పరిపరీవిధాలపోతుంది. ‘థా’ అని చప్పుడయింది. అంతా దుమ్ముమయం. లబలబలాడుతూ చేపలా రక్తంలో తొల్లిపోతున్నాడు భర్త. పదడుగుల్లో గోడకితగిలి కృష్ణదాసు మోటారులైసికీల్ పడిపోయింది. బంతి అతని జబ్బుపట్టుకు గురకెడుతోంది. పోలీసు వచ్చేడు. లాటికెట్టతో బంతిని ఒబుచెబ్బితీశాడు. వెట్టి నేలకూలిపోయింది.

## ౬

దబ్బుకీ చట్టాలకీ దూరం. ఎంతకఠినచట్టాలైనా అదేవరే ఎల్లాచెప్పితే అల్లావంటాయి. తాగుడు, క్షణి చారం, కూనీ దానిపట్ల సద్గుణాలయిపోతాయి. ఇంక జమిందార్లైన కృష్ణదాసు కేంలాంటి? తాను నిగ్గోషిననీ, తాగలేదనీ, మోటారుపైకియిమిడతాను వెదుతూంటే ఆముసలాడే ఖంగారుపడి పైకిలికడ్డంగాపడ్డాడని, పైగా ఆ ముసలిది కుక్కనినూకరిపించని వాత్సాలయిచ్చేడు. ఊల్లో ఆనాడేపుడక్కడున్నవాళ్లూ లేనివాళ్లూమీదా అల్లాగే సాక్ష్యించెట్టేరు. సరే. ఇహనేంకావాలి? అప్పద్దడిచావు ప్రత్యక్షప్రమాదము (clear accident) అన్నారు. కృష్ణదాసు నిగ్గోషి అన్నారు. దబ్బులేని అదరిద్రురాలు కుక్క నిన్నూకొలపటం తప్పున్నారు. వెట్టికి ఒకసంవత్సరం కఠినపణకంఅన్నారు.



2

తెలులాజీవనం కొందరికి చాలాసుఖవే. కొందరికిమాత్రం మరణసుఖం. వెట్టికో రెండు లేదు. పదియే లేనవ్వేది, కొడిలేనవ్వేది, అన్నంపెడిలేమెతులు లెక్కపెట్టేది, గోడల్లో గమాపాలు పెప్పేసి, కావల్లో పోట్లాడేది, వెట్టిపాటలు పాడేది, వెట్టిమాటలు మాట్లాడేది. పైకధికారులు చూశారు. ఇంకాపదికోలాలు చూశారు. నిజమేనన్నారు. వెట్టిని పైల్లోంచిపొచ్చున్నారు. ఉపరకులైలాలోంచిగెంటరు.

౫

వెట్టి వీధివీధిలోగది. బంతిఅనియేడి చేది. ఎవళ్లేవాతన్నంపెడిలే మక్కకేసీది. రాత్రిల్లు బంతిఅనికేక వేల్లా తిరిగేది. శరీరం అస్తిచర్మమయంతయిపోయింది. ఓనాడు ఓమక్క, పిల్లలు కనబడ్డాయి. మక్కపిల్ల నెత్తు కొచ్చింది. కమ్మతిరువుకొచ్చింది. కాని వెట్టిపిల్ల నివ్వలేదు. అదిచూసినవాళ్లు మక్కను కొట్టితీరవేశారు. వెట్టికి పిచ్చెక్కువై పోయిందని విచారించారు.

వెట్టిఆమక్కపిల్ల నెత్తువేది. ముద్దుపనేది. ఆడించేది. దాని మెడనిండా పువ్వులుకట్టేది. దానికిగుడ్డుగోపు కాలుకట్టేది. పాలులేనిపవీతున పదికోలాల్లో చచ్చిపోయింది. వెట్టిమాత్రం దానికే బెరుంబెడవలేదు. దుర్గంధం భరించింది. ఆ ఎముకలపోగు పట్టుకుతిరిగేది. ఓచాడు తమన్నచెట్టదగ్గరి కొచ్చింది. తమయిల్లు వేలమూలి చీకిపో తూండటం చూసింది. ఘోరం ఏడించింది. ఆఎముక లక్కడపడేసింది. కళ్లుతేసింది. నిప్పెట్టి ఆపాకంటించింది. వాలుకలు పాచుకుంటూ తనమీదకొస్తూన్న అగ్నిబ్యాలులనుచూసింది. ఇల్లు మసైపోయింది. పక్కన్నవ్వేది. గమ్మన వెనక్కితిరిగింది. వెట్టిపోయింది.

౬

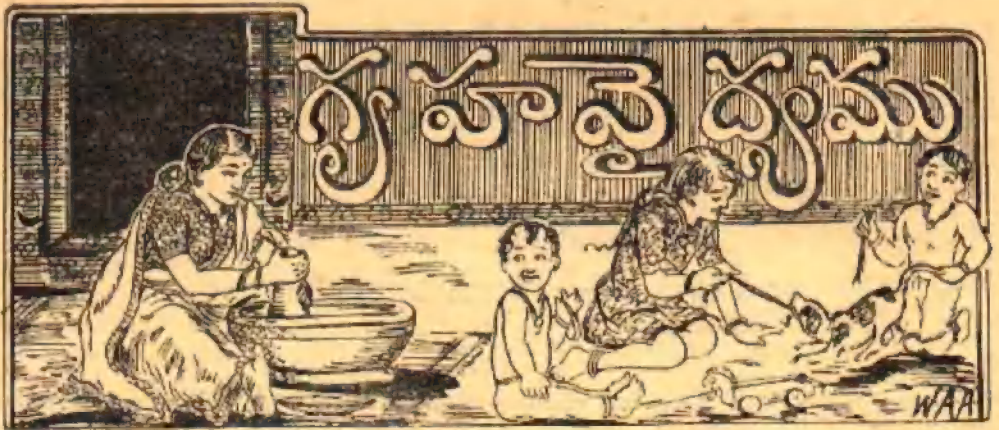
వెట్టి. ఓనాటిప్రాద్దున్న. శరీరంకూలిపోతూంది. ఊరి వత్తరంగాపడిపోతూంది. తల జడలుకట్టి పోయింది. దీనంగా ఏడించింది. బంతిఅని ఏడించింది. నడుంవిరిగి, శల్యాలుపోగై మరణోన్ముఖమైన బంతికాళ్లు చుట్టేసింది. గొల్లువేడించింది. వెట్టి నిద్రమేలుతుంది. తనబంతిని చూసుకుంది. మనపాక కొగలించుకుంది. కాళ్ళకింద చూసుకుంది. తనభర్తని పాతినదిబ్బని గ్రహించింది. విలసివడెట్టులా వేలమూలింది. ఇంతవరకూ అదిబ్బకాస్తూన్న బంతి కన్నీళ్లతో తిరిదండ్రులవ తిలోదకములు విడిచి వెట్టిగుండెలమీద తలపెట్టుకప్రాణాలు విడిచింది.

## అరుంధతి

ఓలేటి సీతారామమూర్తిగారు

ఆమె యేదివ్యసల్లలితాంగియో యిడు  
పూతనీరాజనజ్యోతిభాతి చదల  
వెలుగుచును పరజల్లు క్రొందళ్ళుకులందుఁ  
బావనత్వమె లలిజాలువాటుచుండు.  
లేమనవ్విన నవ్వులరేకలంఘుఁ  
గలికిపఱచిన నవ్యదృగ్విల్లులందు  
భామనుడివిన జలివిలి పలుకులందు  
పారిపొంగుఁ బాతివత్స వలపుటలలె!  
గగనముననుండి యవ్వణ్యకాంతవల్కు  
శోభనాక్షతలను జల్లుచుండి ప్రీతి

“నత్యమాంధ్రక్షమాజననీగృహములఁ  
గలనతులు సాధ్యులౌదురుగాక” యనుచు.  
“ఓయరుంధతీ! పావనజ్యోతి! నీ య  
మేయపూతవర్చస్సులఁ బాయకెపుడు  
బరపి మావయి మాంగళ్యభాగ్య మొనఁగు”  
మనుచుఁ బూజింతు రంగన లామె భక్తి.  
కన్యకకుఁ దప్పక వివాహకాలమందు  
నాయరుంధతిఁ జూపింతురార్యజనులు.  
ఆమెవలె నామెయునుగూడ నైదువతన  
మునఁ బ్రవర్ణిల్లు సతతంబు ననెడియాశ.



డాక్టరు యన్. శేష గిరి రావు గారు యల్. ఐ. యమ్.

కాసములకు

ధరియాలు, శర్కర వీనిని బియ్యపుకడుగుతో ఇచ్చిన కాసములు నినర్తించును.

\* \* \* \* \*

కర్పూరవల్లిఆకు వెచ్చజేసి శిరసుమీద నుంచిన శిశువుల కఫము హరించును.

\* \* \* \* \*

నల్లజీలకర్రను స్తన్యముతోకాని కర్పూరవల్లి స్వరసముతోగాని నూరి తలపైవ పట్టువేసిన శిశువు కఫము, కఫజ్వరము హరించును.

\* \* \* \* \*

యవతూరము, అతివస, కర్కాటకశృంగి, పిప్పళ్లు, పుష్కరమూలము వీనిని చూర్ణముగావించిఅందు తేనెగలిపి శిశువులకొసంగిన వారికిగల పంచకాసములు నశించును.

అజీర్ణము

ఓమమురసము బిడ్డల అజీర్ణము, నీళ్లవిరేచనములు వీనిని కట్టును. (ఓమమునీళ్లు చిన్నబిడ్డలకు తులమెత్తు లేక తులమున్నర యివ్వనగు.)

\* \* \* \* \*

నేలవెలగచెట్టుఆకు రసము బిడ్డల అజీర్ణవిరేచనములు కట్టును.

\* \* \* \* \*

పిచ్చసదాపచూర్ణము బిడ్డల అజీర్ణము కడుపునొప్పి వీనిని హరించును.

\* \* \* \* \*

బొక్కినచెట్టు ఆకును వెచ్చజేసి తీసిన తేలికకషాయము ఇచ్చిన బిడ్డల అజీర్ణమును పోగొట్టును.

\* \* \* \* \*

మునగచెట్టు. దీనిరసములో కొద్దిగ ఉప్పు కలిపి యిచ్చినబిడ్డల అజీర్ణము హరించును.



# న వ్యతాలు

తాత కృష్ణ మూర్తి గారు వి. యె; యల్. టి.

లెక్కలు

ప్రేమలు మాస్తరు—అలెఖ్లా చెయ్యడానికి యంతగింజానుటున్నావేమి? చంటిపిల్లడి కిస్తే అది నుగువుగా చేస్తాడు.

విద్యార్థి—అవునండీ. చంటిపిల్లడుగా వున్నప్పుడు నేనూ చేసేవాడిని కాబోలడియిలాటిలెఖ్లాలు. ఇప్పుడు మరి, మీరూ చంటిపిల్లలు కాదు—నేనూ కాను.

## సత్యవర్తన

పరాయివాళ్లయింటికి వెళ్లినప్పుడు బుద్ధిగా నడుచుకునే విధం యేమిటో బోధపరుస్తూ తల్లి తనదన్న కొడుకుతో “వాళ్లయింటి తినుబడివస్తువులు యేదైనా చూసినా యిచ్చుని యేడవకూడదు. వాళ్ల పిల్లల చేతుల్లో యేదైనా అటవస్తువులు వుంటే ‘అమ్మా! నాకు ఆలాటివి కొనవూ?’ అని నన్ను చికాకుపెట్ట కూడదు.” అని చెప్పింది.

“అలానేలే, తెలిసింది. నాకు కావలసినవస్తువ యేదియోసినా వాళ్లని యిచ్చునిఅడగను; యేడవను; నీతో చెప్పను, సరేనా?—గుప్తచక్రంగా వెంటనే లాక్కుంటాను.”

## జీవధ ప్రభావము

రోగిబొయ్లో బాగావ్వకరగా వుండడం కనిపెట్టి, సంతోషించి డాక్టరు చిరువ్వుతో “ఏం? నింపాదిగావున్నదా యీబాళ్?” అని అడిగినాడు.

“మీకు పంపిన మందునీసామీద వ్రాసివున్న ప్రకారం మూడేసి గంటల కొకసారి, జోడుధంపుచ్చు నీవ్నారుకదూ? వైద్యుడు చెప్పినట్లు తిన్నగా రోగి నడుచుకుంటే నిజంగా మందులు మాట్లాడగలవు! ఒక్కరోజులో మీకంత గుణం కనిపించిందో చూడండి మరి?”

“సరిగా ఆ మందునీసామీద వ్రాసివున్న ప్రకారమే చేశానండీ. ‘విరదా కూడతీయవద్దు.’ అని స్పష్టంగా దానిమీద వ్రాసివున్నది.”

## దయా భుడు

శ్రీశ్రీ—విక్కులేనిపక్షిని మహారాజా! అవ్యాయంగా నామీద ఈకేసు వచ్చింది. మీరే రక్షించాలి. నాకు తిండికి తిండిలేదు; వుండిందికి యిల్లులేదు; మాట్లాడిందికైనా నాఅన్నచింఘువుకుకాని, ప్నేహితుడుకాని లేడు.

జడ్డీ—సాపం, నీకీవర్గితో నాకు చాలాచిచారంగా వుంది. ఈకేసులో సాక్షులు చెప్పినదాన్నిబట్టి నీమీద

సేరం యేమీ స్థిరపడలేదు. కాబట్టి, ఒకయేడుమాత్రం వెయిల్లో వుండడానికి నీకు శిక్ష వేస్తున్నాను. ఇల్లు, తిండి, బట్ట, స్నేహితులు-అన్నిలోపాలు తీరుతవి.

### ఉ భ య క లా ప్ర వీణ త

“మావాడికి చిత్రలేఖనంలానూ, కవిత్వంలానూ మాడా సమానమైన ఆభిలాష ఉన్నదండీ. ఏదో ఒక్కటి బాగావ్వచ్చేస్తే మంచిదేమో? ఈ రెండింటికీ మా వాడు యేదిఅభ్యసిస్తే బాగారాణిస్తుందని మీ ఆభిప్రాయం?”

“చిత్రలేఖనమే మేలని తోస్తుంది.”

“కారణం? మీరు వాడి బొమ్మలేవైనా లోగడచూశారా యేమిటి?”

“లేదు. కాని, యీనుభవ యేదో పత్రికలో మీవాడిపేరుతోవున్న పద్యాలేవోచూశాను.”

### చిత్రమైన జంతువు

రాత్రిపాతకాల మాస్టరు—పెంటయ్యా! పినికి తాత్పర్యం చెప్పురా:

“.....

తలతోక యెనక యుండును

ఖలునకు విషమెల్లయడల గడరా నుమతి?”

పెంటయ్య—‘ఖలునకు’ అనగా ‘ఖలున’ అనేజంతువును ‘తలతోక’ యెనక యుండును’ అంటే తలకాయ తోక యెనకల ఉంటాడటండీ!

### వ చ న ము

ఉపాధ్యాయుడు—‘ఒకవస్తువులం చెలువు పదము ఏకవచనము; పెక్కువస్తువులం చెలువు పదము బహువచనము.’ ఉపాధ్యాయము లియ్యగలవా?

విద్యార్థి—‘ఒకటి’ అను పదము ఏకవచనము. ‘నేన, మంద’ ఇట్టివి బహువచనములు.

### మ రణ శిక్ష

మాజస్ట్రేటు—ఇదివరలో నీకు యెప్పుడైనా శిక్షపడివుండేనా?

సాక్షి—లేదు బాబయ్యా! కాని నేను చిన్నపిల్లడుగా వున్నప్పుడు వాణోసారి మరణశిక్ష తప్పి పోయిందట!

మాజస్ట్రేటు—అంతచిన్నప్పుడు నువ్వుచేసిన సేరం యేమిటి?

సాక్షి—నేనేమీ సేరం చెయ్యలేదండీ. జ్వరంతగిల నేను బాధపడుతూవుంటే మావాళ్లు డాక్టరుగారిని తీసుకొచ్చేరు. ఆయన నానాకీ, అతీ చూసి “లాభంలేదు. న్యూమోనియా! ఇప్పటిస్థితిని పట్టిచూస్తే బాలుడు యింకొక పదిపన్నెండు గంటలలో మరణించక తీరదు.” అనిచెప్పి ఔషధం యిచ్చి వెళ్లి పోయినాడు. భయపడి మావాళ్లు ఆమందు నాకు పోయ్యలేదట!

### వ్రాత పని

“మావాడికి దీనికి తీరుబడి లేకుండావున్నది. వ్రాతపని రోజును రోజునూ లాభిపోతుంది.”

“కవిత్వం చెప్పగలదా, యేమిటి? నవలలు రాస్తాడా, నాటకాలా, అండ్?”

“దస్తావేజులు! సబ్ రెజిస్ట్రారు కచేరీలో గుమాస్తాగా ఉన్నాడు కదండీ, మరి.”



## ధైర్యవతి

పిమ్మరాజు రాజగోపాలముగారు పి. యె. (సారస్వత సమాజము)

౧

శ్రీనాథకృతికెక్కి చెలువొందునేది,  
వీరాభిరుధిరంబు ధారగాబాట  
చందసముటు మైనలందుకొనెనేది,  
శౌర్యదేవత కేది జన్మస్థలంబు,  
బ్రహ్మనాయుడునేది పాలింపనలరె,  
బాలచంద్రునివంటి బలువీరవరుడు  
ప్రభవించుటను నేది పావనంబయ్యె,  
ఆంధ్రమాతకు నేది యలరుభూషణము,  
అటువంటి పల్నాడు సందొక్కవల్లె  
భాసెల్లు విక్రమవల్లిచే మిగుల.

౨

ఆపల్లెనొకరాత్రి అత్యద్భుతంబు;  
అది స్వర్ణశీరిక యగువీరచరిత--  
కవిలేఖనినిలది కదలింపజాలు,  
పూరుషావళిసద్ది పులకింపగలుగు,  
కాంతలెల్లర సద్ది గర్వింపజేయు,  
కాలవాహిని సద్ది కలియకేసలచె,  
సమృతత్వమదిపొంది యవనిలోపలను  
సమృనెంచిన మీరు సమృకుండినను  
జరిగెనొక్కటి దాని సంతోషప్రవాతు  
నిజమటంచును నేను నెఱసమిష్టియుంట.

౩

క్రమ్మ చీకటి మెల్లగను గ్రామమెల్ల;  
జరుగనండినదాని కరుసహాయముగ  
బారుబారులుదీతె బలుచుక్కలాటి  
భావిదృశ్యముగాంచ భావాలుమించ  
అంతలోపలనయ్యె సర్ధరాత్రింబు.  
ఊరిలోవారెల్ల సుత్సాహమొప్పు  
నొక్కరిద్దరినింట నుంచుచువేడ్క  
బొమ్మలాటనుజూడ బోయిరయ్యెడను.

౪

అప్పుడు నాయూర నానందమొదవ  
నొకరాచవారింట నొక్కత్రియసతి  
బాలింతరా లేడ పసికందుజేర్చి  
బుజ్జగించుచునెన్నో ముద్దులనిడుచు  
భావిభాగ్యములెన్నో పరిగణించుచును  
అర్థములేకున్న సత్యాదరమున  
నేమేమొభాషించు చెంతెంతోసేపు  
గృహములోనెవ్వారు లేకున్ననామె  
బుడతతో నిశీయిల్చె గడుపుచునుండె.

౫

అంత నార్దురుదొంగ లాయెంటనాడు  
కన్నంబుగావించి కలధనంబెల్ల

దోచుకుపోవంగ బూచుచెంతేని  
శ్రమజెంది వీల్గామి సకలయత్నముల  
జేయుచుండినదారి చేకూఱకుండ.  
అకోటవలెనున్న నాయుంటవారు  
కన్నంబుగావింప కష్టంబటంచు  
నెట్టకేలకుదారి నీక్షించి రదియు  
మండువాగొట్టని పట్టియొక్కొకరు  
దిగి లోనజొఱబారు తెగున బూనుటయె.

౬

పాలిచ్చినినువుకి బాలెంతరాలు  
జోలపాటలపాడి జోళ్ళొట్టుచుండ  
నలుకుదునేదియో ఆలించెదాని  
పరిశీలనముజేయు భావంబుతోడ  
నిద్రబోయెడుపిల్ల నెమ్మదివీడి  
చొఱవతో మండువా జొచ్చెయూపైన  
బ్రాకుచుదిగుచున్న బల్లొంగగనియె.  
ఆపరివర్తనం బదియేము కాని  
మెఱపులెప్పునబోలె మెఱసియాయవతి  
అరిగె తీవ్రసబోని కదియక్కజంబు.

౭

దొంగయు నేలపై దుమికినంతటనె  
శరవేగమునవచ్చి క్షత్రియకాంత  
కత్తితో నవ్వానికంతంబు ద్రుంచె  
నెత్తురెల్లడజింద మిత్తిరొద్రమున.  
పైవార లీరితి పరికింపలేక  
వారెల్లరనుకొన్న తీరుగానవుడు  
నొక్కరివెంబడి నొకడుగా దిగగ  
రెండవచోరుండు ముండిధైర్యమున

కాలాహిసర్పంబు కాలునదన్ను  
వెకలి నాక్రిందకు వ్రేలాడసాగె.

౮

పైకెత్తియున్నట్టి పటుఖడ్గమొకట  
కప్పనొక్కటిబట్టి కబళింపగాను  
జూచుచుపడగెత్తు త్రాచుగాతోప  
ఇంకొకహస్తంబు నెత్తి యూతముగ  
ఒక్కపాదముముందు నుదేకమొప్పు  
సాచి రెండవదంత నాచివెస్కుగను  
చీర నంతటనెత్తు చిందంగసాగ  
ధైర్యదేవత మేను దాల్చెనోయనగ  
వీరమోహినిసృత్యవికమమనగ  
నుఱుకు వానినిద్రుంప నుండెనచ్చటనె.

౯

ఉఱకె నొక్కడు వాని నఱకెచివ్వునను;  
పడియెమూడవవాడు వధియించెవాని;  
కూలెనాల్లవవాడు కొట్టెరెండింటిగ  
అట్టులేక్రమముగా నందఱజంపి  
ఘోరరూపముతోడ ధీరురాలామె  
రక్తహస్తముతోడ రక్తాంగియగుచు  
చండికకంటెను సాహసంబూని  
జనవధాదాహంబు గను మారివోలె  
వ్రాలునేమోదొంగ వ్రాలునాక్షణమె  
చీల్చివైవగనుండె సిద్ధమైయచట.

౧౦

ఒక్కరి గతి మరియొక రెఱుంగకను  
దిగిగొట్టముననుండి తెగిరిచోరులును  
ఒక్కడుమిగులక నక్కడాకరణి.



కానియయ్యెడల నాకాంతామతల్లి  
యమగునై ననుదీయ కట్టులే నిలచె  
చెక్కడంబుచుటోలే నిశ్చేష్టయగుచు  
నెత్తియుంచినకత్తి నెత్తియేపట్టి  
పైనిగిడ్చినచూపు పై ననేనిలపి  
యింక వత్తురయేని ద్రుగింపదలచి.

౧౧

అదిశక్తియెకాని అదికాంతకాదు  
మృత్యుదేవతకాని మెలతకాదామె  
నాశయంత్రముకాని నాతికాదింక  
ప్రళయచిహ్నముదాల్చె లలితరూపంబు  
క్రూరఖడ్గముబూనె కోమలకరము  
విమలసౌందర్యంబు వీరత్వమొందె  
లావణ్యపుండంబు రక్తంబుచిందె.

౧౨

ఎదుటగాబడువార లింకెందరైన  
నాకొన్నఖడ్గంబు కాహరమొసగ  
వేచియుండెనునామె వికృతాంగియగుచు;  
ఉయ్యెలలోలిడ్డ యూహయేలేదు  
పరిసరింబొక్కింత పరికింపదాయె  
ఎన్నిగంటలునేగె నెన్నదొక్కింత  
ఎంతటికాద్రంబాయెన్నంగలేము  
ఎంతటిధైర్యంబా యెటుగంగలేము  
ఎట్టులశమియించు నెంతనేపటికొ  
సమయసాహసమన్న చానదేయగును.

౧౩

తెల్లవాణగజొచ్చె దిక్తటాంతముల

అంగనాసచ్చార్యయశవల్లినిపె  
దసరారదొడగిన భావశ్యకాంతి.  
బొమ్మలాటయునంత ముగియంగనుండె.  
విసుపుటకొందరు ప్రేక్షకులపుడు  
నేగుచుండిరిమెల్ల నిండ్లలోగూర్క  
కోడలివిడియత్తి కొడుకుతోవచ్చి  
యాసక్తికూర్చున్న దప్పటిదాక  
తెల్లవారుటగాంచి తీవ్రంబుతెంది;  
క్షత్రియసుతుతోడ సాగె నాయమయు.

౧౪

ఇంటిగుమ్మముజేరి యెంతేనివడిని  
తలుపుతలుపనుచు పిలచెనాతండు  
మొద్దునిద్దరయందు మొఱవెట్టెనత్త  
ఎంతయార్చిననేమి యెవ్వరాతలుపు  
తీయరైరి స్నువ జా వీయనేలేదు  
అందుచేతత్రియుం డనుమానమొంది  
తలుపురంధ్రమునుండి తిలకింపనచట  
కాగడావలెనుండె కాలుదీపంబు  
కాళరాత్రిమువోలే ఖడ్గంబునెత్తి  
నెత్తురుమేనితో నిలచుండెనతియు.

౧౫

అదిచూచిభయమొంది యాశ్చర్యపడుచు  
తల్లితోచెప్పియంతయునుజూపించె  
అగంద్రగోళంబు నాలించియపుడు  
నిరుగుపారుగువార లేతెంచుటకు  
సాహసంబునజేసి జనులందరపుడు  
నురుకవాటమునూడ్చి జొరబాటిరిల్లు;

ఎంతచప్పుడుచేసి యేమిజేసినను  
కదలదుమెదలదు కాంతచిత్రంబు  
ఆగొట్ట మందుంటి నామెపీక్షణము.

౧౬

ఈసంకులముజూచి యేడ్వంగసాగె  
పంచుకొన్నట్టి యాపసికూనలేచి.  
ఎట్టకేలకువార లెంతోయోచించి  
యెదుటికేగగరాదు యీలాటితఱిని  
చేతిలోనటుక త్తి చెలగుచునుండ ;  
కావున చాటుగా క త్తిలాగుటయె  
చాలమంచిదటంచు చర్చించిరవును;  
ఎవ్వరులాగెద రీక త్తియన్న  
చెప్పవారలెకాని చేయలేరెవరు.

౧౭

క్షుత్రియసతిభర్త స్వాంతంబులోన  
చచ్చినచోరుల శవములజూడ  
నేడ్చుచుండినపిల్ల నీక్షించుచుండ  
కాళికవలెనున్న కాంతనుజూడ  
నెట్టులోతీవ్రంబు నెగయుచువచ్చె-  
అందుపై సతిజేరి యాక త్తినిటులె  
వెనుకతట్టునబట్టి వింతగానవుడు  
తల్లిని జలమింత జల్లవేయనియె,  
తెప్పపాటుననీట్టి కృత్యంబుజరిగె

ముదిత యాసంస్పర్శ మూర్ఖిలైనొకట.

౧౮

వగచుచుండినవిడ్డ వడినె త్తిరొకరు  
యింటిలోజొఱబడ్డ యీదొంగలకిది  
కా స్తియనుచును బ్రశంసించిరొకరు;  
రాచపౌరుషమిట్లు రంజిలైననుచు  
మీసంబువడివేసె మేటియింకొకడు  
మనకాంతలిటువంటి వనులెన్ను మునుపు  
చేసియుండిరటంచు చెప్పెమరొకడు;  
బాలెంతరాలను బడనై చియింట  
నేగినారనితిట్ట వృద్ధుడింకొకడు.

౧౯

కాలంబు వ్యర్థంబు గావింపకటుల  
నొకపాన్పువయితేర్చి యొయ్యారివత్తుడు  
వీవనతోమెల్ల విపరంగసాగ  
కనుదమ్ములనువిచ్చె కలగాంచినటుల  
“దొంగలెల్లరుగూడ ద్రుంగిరా”యనుచు  
జటుసిగ్గువిభ్రమ చెలగంగనడిగె  
“నీవిక్రమంబట్లు నెగడంగవారు  
తెగిపోవకను నెట్లు మిగిలెద”రనుచు  
ముంగురుల్పవరించె ముదమొందిభర్త;  
మరలకన్నలమూసె మగువ సంశ్రమను.





# భోజన పదార్థములు

II

నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తి గారుచి. యె. (సారస్వతసమాజము)

## ప్రాణకృత్తులు

మనము భుజించు పదార్థములలో దేహము నిర్మాణమున కవసరములగు పదార్థములేగాక నిర్మాతలుకూడ నున్నవని క్రిందటిభాగమున నుడివియున్నాను. వీనియొక్క మీకెట్లు తెలిసినదని చదువరులకుగవచ్చును. ఇవి కంటి కగుపించవు. ఇంతవరకును ఏ శాస్త్రజ్ఞుడుగాని వీనిని ప్రత్యేకముగా విడదీసి వాని గుణవర్ణనమును జేసియుండలేదు. కాని కొన్ని ప్రయోగములవలన వీనియొక్కని సంశయదూరముగ జేసినారు. అట్టి ప్రయోగముల నొకటిరెంటి నీక్రిందవివరించును.

పావురములు గింజలను తిని బ్రతుకును. పెంపుడుపావురములకు వడ్లగింజలను చల్లినచో నవి వానిని కొరికి, పైనున్న ఊకను వదలి లోని బియ్యపుగింజను తినును. ఇవి తిను బియ్యపుగింజలకు తవుడు ఉన్నది. మరబియ్యమునకు తవుడుండదు. అందుచేతనే అవి తెల్లగనుండును. ఆ తెల్లనిబియ్యమునుమాత్రమే ఆ పెంపుడుపావురముల కిడినచో అవి వానిని తినును. కాని కాలక్రమమున క్షీణించి ఆరోగ్యమును గోల్పోవును. అట్టివానికి తవుడుతో కలిపినగింజలను పెట్టితిమా ఆరోగ్యమును తిరిగి పొందును. కాని ఆతవుడును వేయించిపెట్టినచో నా పావురములు పునరారోగ్యమును పొందజాలవు.

ఈప్రయోగమువలన తేలిన యంశములు :-

- i చేబియ్యము ఆరోగ్యకరము.
- ii తెల్లబియ్యము అనారోగ్యకరము.
- iii తవుడుతో కలిపిన తెల్లబియ్యము ఆరోగ్యకరము.
- iv వేయించినతవుడుతో కలిపిన తెల్లబియ్యమును అనారోగ్యకరమే.

కనుక తవుడులో ఆరోగ్యమునిచ్చు అదృశ్యవస్తువున్నదనియు, దానిని వేయించినతోడనే ఆవస్తువు నశించుచున్నదనియు విదితము. ఈ వస్తువు ఆరోగ్యమునకు ముఖ్యాధారముగ గన్పించుటచే దీనిని 'ప్రాణకృత్తు' అని పిలుచుచున్నారు.

ఇటులే పచ్చిపాలలోగూడ ప్రాణకృత్తులున్నవని తెలియనగును. మూతపెట్టి తగుమాత్రముగ కాచినపాలు పిల్లలకు ఆరోగ్యకరములు. వానినే మూతలేకుండ చాల వేడిగ కాచినచో అనారోగ్యకరములగును. ఎండిన పండ్లును, చాయపప్పులును గూడ ప్రాణకృత్తులు లేనివని తెలిసికొనవచ్చును.

సృష్టిలోని ప్రతివస్తువులోను ప్రాణకృత్తులు కొలదిగనో, గొప్పగనో ఉన్నవి. కాని మనము రుచిగొనుటకు వాని సనేకవిధములమార్చి వంటకములుగా చేయుటలో అదృశ్యములును, చంచలములునగు అమూల్యపదార్థములను నశింపజేయుచున్నాము. ఇది కేవలము అజ్ఞానకృతము.

### ప్రాణకృత్తులలో గల భేదములు

గృహనిర్మాణమున తాపీవాడు గోడలు కట్టునట్లును; వడ్రంగి దూలములను, తలుపులను, కీటికీలను చేసి అమర్చునట్లును; చాకలి నెల్లవేయునట్లును దేహమునందలి వివిధ భాగములను పోషించుటకు వివిధములగు ప్రాణకృత్తులున్నవి. ఇవి ముఖ్యముగ నాలుగు తరగతులు.

### మొదటితరగతి ప్రాణకృత్తులు

ఇవి శరీరవృద్ధికిని, పునర్నిర్మాణమునకును, అంటురోగములనుండి శరీరమును గాపాడుటకును అవసరము. ఇవి లేనిచో రేచీకటి, కండ్లుఎఱుపు, క్షయ, ఉబ్బు మొదలగు వ్యాధులు కలుగును.

సూర్యరశ్మి పచ్చనిరక్తముపై పడినపుడు వానిలో రసాయనికసంబంధములగు మార్పులు కొన్నికలుగును. ఆమార్పులవలన నీతరగతిప్రాణకృత్తులు కలుగును. అట్టి యాకులను తినినజంతువులు వీనిని జీర్ణించుకొని తమలో నుంచుకొనును. వానిపాలలో గూడ నివి విరివిగా చేరును. ఆపాలు త్రాగినవారికెల్లను మొదటితరగతి ప్రాణకృత్తులు లభించును. ఇటులే మానవులును బచ్చలకూర, తోటకూర, చుక్కకూర మొదలగు వానిని ప్రాణకృత్తులకు హానిలేకుండ పచనముచేసికొని తినుటవలన వానిని విరివిగా జీర్ణించుకొందురు. అట్టి స్త్రీలవద్దనుండు పాలలోగూడ నివి సమృద్ధిగనుండి వారి శిశువులకు ఆరోగ్యకరములగును. కాని కృత్రిమాహారప్రియులగు నేటినాగరికులు సరియగు ఆహారమును గొనుటలేదు. అట్టివారిపాలు ప్రాణకృత్సమృద్ధములు గాకపోవుటచే వారి శిశువులు ఆరోగ్యవిహీనులై రోగిష్టులై మృత్యుముఖులగుచున్నారు. సముద్రములందును, చెరువులందును పెరుగు మొక్కలను తిను చేపలలోగూడ నీప్రాణకృత్తులున్నవి. కనుక



వాని నూనెలో గూడ నివీయుండును. కందులు, పెసలు మొదలగునవి వాని మొలకలెత్తునమయమున వానిలో నివీయుండును. అట్టివానిని తినుటవలనగూడ నివి మనకు లభించును. పెండలము, కంద మొదలగు దుంపలు సూర్యరశ్మిరగులని ఫలములలో పెరుగునుగాన వానిలో నీప్రాణకృత్తులుండవు.

చేపనూనెలు; (కాడ్లివరుఆయిలు మొదలగునవి) గ్రుడ్లలోని చందమామ; మాంసము; బచ్చల, తోటకూర, పొన్నగంటికూర మొదలగు ఆకుకూరలలోను; క్యాబేజిలోను; వెదురుచిగుళ్లలోను ఈ ప్రాణకృత్తులు విస్తారముగా నున్నవి. టమాటాలు (కాశీపంగ), మొక్కమొలచిన పప్పుగింజలు, రాగులు మొదలగు వానిలో నాతి విరివిగ నుండును; మీగడకట్టిన పాలలోను, కొబ్బెరనూనె, కొబ్బెర, చోళ్లు, గోధుమలు, చిక్కుడు, బఠాణీ మొదలగు వానిలో కొలదిగనుండును.

### రెండవతరగతి ప్రాణకృత్తులు

ఇవి మేధస్సును, నాడులను సరియగుస్థిలోనుండును; కండరములను బలపఱచును; జీర్ణక్రియనుసరిజేసి యాకలికలిగించును; హృదయమును, కాలేయమును, మూత్రాశయమును చురుకుగా పనిచేయించును. ఈ ప్రాణకృత్తులు దేహమునకు ఎంతయు నవసరములు. ఇవి దేహమునందు నియమితసంఖ్యకు తగ్గియున్నచో అన్నము నెడ అరుచియును, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కడుపునొప్పి, నిస్సత్తువ మొదలగునవియును పుట్టును. ఉబ్బుకూడ చూపవచ్చును. అంటువ్యాధులను నిరోధించుకత్తి తగ్గును.

మొదటితరగతి ప్రాణకృత్తులవలె రెండవతరగతివికూడ మొక్కలచేతనే తయారు చేయబడుచున్నవి. ఇందుకు సూర్యరశ్మియంతగా ముఖ్యముగాదు. గాలిలోనుండియును, భూమినుండియును వీనిని మొక్కలు తయారుచేయుచున్నవి. ఇవి మొక్కలయాకులలో కొలదిమాత్రముగ నున్నవి. వాని పండ్లలోను, గింజలలోను విరివిగానుండును. వానిని తినిన జంతువుల మెదడు, హృదయము, కాలేయము, మూత్రపిండములు మొదలగు వానిలోగూడ నివి విస్తారముండును. కావున మాంసాహారు లీభాగములను ముఖ్యముగ భుజింపవలెను. ఈ జంతువులనుండి లభించు పాలలోగూడ నివి యున్నవి. పక్షుల గ్రుడ్లలోగూడ నివి విరివిగానున్నవి.

రెండవతరగతి ప్రాణకృత్తులు విస్తారముగానుండు వస్తువులు: కాలేయము, గ్రుడ్లు, పజ్జలు, టమాటాలు మొదలగువానిలో విరివిగానున్నవి; ఆవుపాలు, గోధుమలు, రాగులు, చోళ్లు, బాగ్లీ, పచ్చజొన్నలు, తివుడు, పప్పుగింజలు, కొబ్బెర, వేరుసెనగ,

నీరుల్లి, బచ్చల, తోటకూర, పొన్నగంటికూర, మెంతికూర మొదలగువానిలో మధ్య రకముగాను; పాలు, నేయి, మజ్జిగ, మాంసము, వెల్లుల్లి, బంగాళాదుంప, దోస, వంగ కాయ, బెండకాయ, నారింజ, నిమ్మపండు, బొప్పాయి మొదలగు వానిలో కొలదిగాను ఉన్నవి.

### మూడవతరగతి ప్రాణకృత్తులు

ఇవి జీర్ణకోశమును శుభ్రముగ నుంచును; పండ్లను, ఎముకలను గట్టిపఱచును; నెత్తురును సరియగు స్థితియందుంచి అంటురోగములను పాఱదోలును. ఇవి లేనిచో చర్మ వ్యాధులు (Scurvy) కలుగును.

పండ్లలోను, పచ్చని ఆకులలోను హెచ్చుగానున్నవి. పెసలు మొదలగువాని మొలకలలోగూడ సమృద్ధములు. జంతువుల కాలేయములోగూడ నివియుండును. పచ్చిఅనపగింజలలోను, బంగాళాదుంపలలోను, వెల్లుల్లిలోను, క్యాబేజిలోను, కాళీవంగ లోను, దోసకాయ, నిమ్మపండు, నారింజపండు, అనాస, బొప్పాయ, మామిడి, జామ పండ్లలోను నివి హెచ్చుగానున్నవి. చింతపండులోగూడ కొలదిగనున్నవి. దానిమ్మ, పుచ్చకాయలలోగూడ కొలదిమాత్రముగ నున్నవి. పాలలోగూడ వీని యునికి స్వల్పమే.

ఇవి ఏమాత్రమువేడితగిలినను నశించును. అందుచే మన వంటకములన్నిటిలోను చివరకు ఈప్రాణకృత్తులు మిగులుటలేదు. అందుచేతనే మనదేశమునందు చర్మవ్యాధులు విరివిగానున్నవి. చంటిపిల్లలకు ఆపుపాలను కాచిపోయుదురు. అందుచే వానియందున్న మూడవతరగతి ప్రాణకృత్తులు నశించుచున్నవి. ఇటులే డబ్బాపాలు, గ్లాకోస్, హార్లిక్సు మొదలగునవి యుపయోగించువారుగూడ వీనియందు కొరవడుదురు. అట్టి పిల్లలు ఆరోగ్యము చెడి బాలారిష్టముల పాలగుదురు. అట్టి వారికి కాళీవంగ, నారింజ, కమలా ఫలము మొదలగు పండ్లరసమునుగూడ పాలుత్రాగినతరువాత నిచ్చుచుండుట శ్రేయో దాయకము. మనము భుజించు పరిజాన్న, గోధుమ మొదలగు ధాన్యములలో నీ ప్రాణకృత్తు లసలే లేవు. కావున మనదేశీయులు మూడవతరగతి ప్రాణకృత్తులుగల పై పదార్థములను సాధ్యమైనంతవరకు పచ్చివానినే తినుచుండవలెను.

### నాల్గవతరగతి ప్రాణకృత్తులు

ఇవి పండ్లను, ఎముకలను గట్టిపఱచును. ఇవి తగ్గియున్నచో పండ్లపటిమ తగ్గి త్వరలో నూడిపోవును. ఎముకలు గట్టిదనమును బొసి మూతి, కడుపు ఊడుకొని కాళ్లుచేతులు ఈచుకొని కీళ్లుకదుములు కట్టుకొనేరోగమును (Rickets) ప్రబలజేయును.



ఇవి కాడ్లివరునూనెలో మిక్కిలి పొచ్చుగానున్నవి. చేపనూనెలో అంతకు కొంచెము తక్కువ. పాలలో స్వల్పముగనున్నవి. మంచినూనెను లోతులేని పల్లెములలో బోసి యెండలో పెట్టియుంచినచో వానియందివి బయలుదేరును. ఒడలికి మంచినూనె పూసికొని ఎండలో కొంచెము సేపుండుటవలనగూడ నవి శరీరములో నుత్పత్తియగును. అసూర్యంపశ్యలగు వారికి ఈప్రాణకృత్తులు లభింపమిచే వారి ఎముకలు మెత్తబడి రోగమున కాస్తదములగును.

### హి త ము

శాకాహారులగు భారతీయులకు ప్రాణకృత్తులు సులభముగలభించును. వారికివి యన్నియు సూర్యరశ్మి నుండి ముఖ్యముగ దొరకును. కేవలము గంజీనీళ్లతో కాలము గడుపు పాటకపుజనముగూడ బలివృత్తి యుండుటకే కారణము. వా రొడలుదాచుకొనక ఎండయనక కొండయనక దేహములను చాలవరకు అనాచ్ఛాదితములుగానుంచుకొని తిరిగి పనిచేయుటచే సూర్యరశ్మి వారికి విరివిగా తగులును. అప్పుడు వారికి కావలసిన ప్రాణకృత్తులు లభించును. అట్టి గంజీనీళ్లను సూర్యరశ్మికూడ కఱవగు శీతలదేశవాసులు త్రాగియున్నచో వా రచిరకాలమున రోగులగుదురు.

శ్రీమంతులు సూర్యరశ్మి నోర్వజాలకపోవుటచే తల్లాభములను పొందలేకున్నారు. పోనీ శాకములు, పత్రములు నొసంగు లాభములనైన గొందురాయన్నచో నదియును లేదు. శివ్యాచాపల్యమున వాని ననేకవిధముల మార్చి వండుదురు. తరుగుటలో కొన్ని ప్రాణకృత్తులు పోవును, కడుగుటలో మరికొన్ని పోవును, మూతపెట్టకుండ ఉడకబెట్టుటలో ఇకకొన్నిపోవును, చివరకు మిగిలినవి గట్టిపడి పంటికి కరకరలాడు నట్లు వేయించుటలో పోవును. కావున వారికి వీనివలనగూడ లాభముచేకూరుటలేదు.

ఈ సప్తములను కూడదీయుభారము గృహిణీపైనున్నది. ఆమె శ్రమయనియెంచక ప్రాతమార్గములపై మూఢవిశ్వాసములను వినర్థించి ఆరోగ్యమును ప్రధానముగాగొని దేహమునకు మంచినిచ్చు వస్తువులనే వండిపెట్టవలెను. అట్లుచేయునపుడు ఏమరుపాటున గూడ మూతపెట్టుట మరువగూడదు. కూరలు కడిగిన నీరును, వార్చిననీరును పులుసు, చారు మొదలగు వాని కుపయోగించవలెనుగాని పారబోయరాదు. సాధ్యమైనంతవరకు కూరలు వార్చకూడదు. పిండకూడదు. వేపుడుకూరలను విషతుల్యములుగా భావించవలెను.

ఈసారి మాంసకృత్తులనుగూర్చియు నిరిందియలవణములనుగూర్చియు వ్రాయుదును.



## సాందర్యము—సద్గుణములు

శ్రీమతి జ్ఞానాంబ గారు

సాందర్యసంపాదనకు మనశ్శుద్ధి మొదటిదైయున్నది. శరీరమును తెగిన స్థితిలోనుంచుట రెండవది. ఘనమగు పథిప్రాయములను పవిత్రభావములను కలిగియున్నంత మాత్రమున చాలదు. అవి కార్యరూపమును ధరింపవలయును. స్థిరముగ వేరూని దైనికాభ్యాసములలోనికి రావలయును. దినమునకు పదినిమిషములచొప్పున కొన్ని సామాన్యములగు కసరత్తులను చేయవలయును. ఇందువలన కండరబల మభివృద్ధియై అంతరంగికములును ప్రాణ సంబంధములునగు నవయవములపై పనిచేయును. శరీరవ్యాయామమును బోధించు నే దిన్ని పుస్తకమైనను కొన్ని సామాన్యమైన కసరత్తులను తెలుపగలదు. ఈ కసరత్తుల వర్ణనించునపుడు గాలినిపిల్లముగా లోనికి పీల్చుటయు, మెల్లగా బయటకు విడుచుటయు (మ్యుక్చతో) నావశ్యకము. బొత్తుగా నీరసపడి యుండువారు వెల్లకిల పరుండి ప్రతి కండరము యొక్కయు చిగువు సదలి సమగ్రశరీరము మృదువగునట్లు చేయవలయును. ఇట్లు కొంతసేపు ఉండవలయును. అప్పుడు నిద్రవచ్చునేని పోవచ్చును. శరీరము యొక్క బయపు మితిమీరి యుండు వారు వేడినీటి స్నానముచేసి బలమైన కసరత్తులు చేయవలయును. ఈ రెండు విషయములలోను అనగా బొత్తుగా నీరసించినట్టియు అమితమగు బయపు గలిగినట్టియు రెండు విషయములలోను యుక్తమగు పథ్యమే గుణమునిచ్చునదియై యున్నది. అనగా సరియగు తూనిక నిర్బునదియై యున్నది. నీరసించియున్న వానికి బలము నిచ్చుటయు, అమితబయపుకలవానిబయపు తగ్గించుటయును యుక్తాహారధర్మములు. మూడవది పథ్యము. పథ్యమునకును రూపమునకును జనులు భావించుదానికంటె సెక్కువ దగ్గర సంబంధమున్నది. అనేక విషయములలో వారివారి సైజము ననుసరించి కొన్నికొన్ని పదార్థములు మిగుల చెడ్డగుణముల నొడవించుచున్నవి. కొన్ని యాహారపదార్థములును పానీయములును విషతుల్యములై యున్నవి. కూడని పదార్థము తిని వానికి విరుగుడుగా భేదిమండు నుపయోగించుట కద్దు. ఇది జీర్ణాశయమును తెడగొట్టును గనుక మంచిపద్ధతి కానీదు. కూడని పదార్థములను తిననేరూడదు. సామాన్యమును, స్వాభావికమునగు పథ్యమే యుక్తమోత్తమమగు పథ్యము. ఇట్టి పథ్యమువలననే సాందర్యమును, దీర్ఘజీవితమును లభించును. సాందర్యము, ముఖవర్ణము పురుషుల్రభితో వారంభమగును. దృఢమైనట్టియు, మృదువైనట్టియు శరీరము పైనవర్ణంపబడిన మూడుస్వాత్రముల వర్ణనించినవారి సౌమ్యుగాని యితరులది గాదు. ఎల్లప్పుడు వానందముగ నుండుట కభ్యసించినచో బలాశోగ్యములు వర్ధిల్లును.

—ప్రకృతి.



## మేనటికము

సాహిత్య విద్యా ప్రపీణ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు

మన వివాహవిషయములలో భారతీయసంప్రదాయవిరుద్ధమును, సకలధర్మ శాస్త్రవిరుద్ధమునగు నొక యాచారము దక్షిణహిందూదేశమున నందు నాంధ్ర దేశమున మిక్కిలి ప్రబలియున్నది. అయ్యది మాతులకన్యాకరగ్రహణము. అనగా మేనటికము. ఈయాచారము ద్రావిడతరులగు నాంధ్రులయందంతటను గలదు. మేనటికమును దప్పింపరాదని పట్టుదల వైశ్యులలో మిక్కిలి ప్రబలియున్నది. పరిశీలించి చూచినచో నీయాచారము ప్రాచీనమైనదికాదు కాన యర్వాచీనపరికల్పితాచారమనియే తోచుచున్నది.

శ్రుతిస్మృత్యాదులు ప్రభుసమ్మితములగు నిబంధనలు. అనగా నవి “ఈపనిచేయు వచ్చును, ఈపనిచేయరాదు” అని శాసించును. రాజశాసనమువలె నవిగీచిన గీటును దాటవీలులేదు. అట్లైనను ధర్మపద్ధతులందుఁ గేవలమును నైరంకుశ్యములేదు. ఆనిబంధనలలో ననేకములగు గూఢార్థము లిమిడియున్నవి. చూడుడు. “సత్యంవద”, “ధర్మంచర”, “నవరదారాన్గచ్ఛేత్”, “ననురాంపిబేత్” మొదలగు శ్రుతులు వెల్లడించుమంచిచే, నీతిచే, వానియందలి ప్రభుసమ్మితత్వము కప్పివేయుబడుచున్నది. అధినకలశ్రుతిస్మృతి పురాణములలోను వివాహమునకు యోగ్యులుకాని కన్యకలఁ బేర్కొనుచు స్క్రిందీరీతిని వివరింపబడినది—

పైత్సవ్యసేయాం భగినీం స్వప్రియాం మాతురేవచ ।  
 మాతుశ్చక్రాతుస్తవయాం త్యక్త్వా చాన్త్రాయణంచరేత్ ॥  
 ఏతాన్ ప్రస్తు భార్యార్థే నోపయచ్చేతి బుద్ధిమాన్ ।  
 జ్ఞాతీ త్యేనానుపేయాస్తాః పతిత్యభ్యు పయన్నధః ॥

—మనుః॥

[మేనత్తమాతులును, తల్లియప్పుతల్లిండ్ర పుత్రకలను, మేనమామమాతురును, వివాహము చేసికొన గూడదు. ఎవరేని వివాహము చేసికొనినచో వారినిదిడి చాంద్రాయణప్రతిము ప్రాయశ్చిత్తార్థము చేసికొన వలెను. మీదఁజెప్పఁబడిన ముగ్గురుకన్యకలును జ్ఞాతులు కనుక వారిని వివాహమాదరాదు. వారిని పెండ్లి యాడిన వాడధఃపతికుండగును.]

గౌతముడు వివాహవిషయమై వ్రాయుచు, “అసమానప్రవర్తనరైర్వివాహః, ఊర్ధ్వం సప్తమాత్ పితృబంధుభ్యః, మాతృబంధుభ్యః, పంచమాత్” అని నిరూపించెను. మనువును—

“ అపిందా చ యా మాతు రసగోత్రా చ యాపికు॥

సాప్రకస్తా ద్విజాతీవాం దాదకర్మణి.....॥”

అని పితృసగోత్రయు సపిండయు, మాతృసగోత్రయు సపిండయునగు కన్యకను వివాహమాడరాదని చెప్పెను. పితృసంతానమున నేడవపురుషుని పర్యంతమును సాపిండ్యముండునని చెప్పబడుటచే నెనిమిదవ పురుషాంతరమైన కన్యకనే పెండ్లియాడవలెను. మాతృవంశమున మాతృప్రపితామహుడు కూటస్థుడగుటవలన నతని సంతానమున నైదుపురుషాంతరములు సాపిండ్యముండును. కాన నావంశమున నాఱవ పురుషాంతరపు కన్యకనే వివాహమాడవలెను. నారదుడును, విష్ణువును, మరీచియు, అపస్తంబుడును మొదలగు వారందఱు నీపైరీతినే చెప్పిరి. మఱియుఁజాల స్మృతులలో

“ పృథ్విమాత్స్వప్త మాద్రీవాం యః కన్యామద్యహిచ్ఛిద్విజః ।

గురుతత్పదవిశ్లేయః సగోత్రాంచైవమద్యహన్ ॥”

“ బ్రహ్మహ నురాపగురుతల్పగ మాతాపితృయోని సంబంధాగచ్ఛేన,

వాన్తిక నిండిత కన్యాభ్యాసి పతితాత్మ్యాగ్ పతికపతిత్వాగివపతితాః॥ ” [గౌతమ]

అను రీతులఁజెప్పటచే మీఁదిరీతిని బురుషాంతరములు దాటని కన్యలం పెండ్లియాడుట మహాపాతకమని చెప్పబడుచున్నది. ఇట్లు ధర్మశాస్త్రములనే జూపవలెనన్నఁ బెక్కులు లభించును. కాన విరమింతును.

పురుషాంతరములు దాటని కన్యకలనే వివాహమాడినచో శోణితసంబంధము దూరముకాకుండుటవలన నట్టివారలకుఁగల శోణితశక్తి క్రమక్రమముగ నన్నగిల్లి వారలకుఁ గలుగు సంతానముకూడ దుర్బలమైపోవునను ముఖ్యాశయమునే మనంబున నిడి కొని ధార్మికులగు మన శాస్త్రవేత్తలిట్లు నిబంధములనొనర్చిరి. అట్లుకాక పురుషాంతరములు దాటినవారితో శోణితస్పర్శ దూరమగుటచే వ్యత్యస్తములగుట మీఁది యనుపవత్తి వారియెడఁ గలఁజాలదు. సాశ్చాత్యసిద్ధాంతము కూడ నిదియేయైయున్నది.

కాని క్రమక్రమముగ నెట్లు వచ్చినదోకాని మాతులకన్యాకరగహణాచారము ప్రబలిపోయినది. మనయాంధ్రదేశము మొదలగు స్వల్పదేశములలోఁగాక తక్కిన భారతీయభూభాగములలో మేనత్తకూతులకును, మేనమామ కూతులకునుగూడ సోదరీరూపవ్యవహారమేకలదుకాని మఱొక వ్యవహారము వాడుకలోనులేదు. అన్ని దేశములలోను లేని యీ యాచారయాంధ్రదేశమునందును, అందాంధ్రులయెడలను గలుగుటకు సాంసారికకారణములే తప్ప వేఱు కారణములులేవని నాతలంపు.

ఇపుడులోకమున నతిబాల్యవివాహములు నిరాఘాటముగ జరుగుచున్నవి. తల్లిదండ్రులు వానివలనఁగల్గు బాధకముల నింకయొకింతయినను విచారించక, తమ పిల్లనెట్లయినను గట్టపెట్టనిచోఁ బైవారువచ్చి యాస్తిగల యాసంబంధమును దన్నుకొని పోవుదురని తలంచి పిల్లని యెత్తునకుఁ గొన్ని రెట్లెక్కువధనము తూచి తమ సంబంధమును



జేయుదురు. వరశుల్కమున కాసించితే పిల్లవాని దలిదండ్రులూ వివాహమున కంగీకరింతురు. అదే మూదిరిగ నాస్తిలేని మేనల్లునికిఁ బైవాడు పిల్లనీయనందున తన యక్కయో చెల్లెలలో పోరుపెట్టి యేడ్చి సాధించుటవలన, తనయొద్ద ధనములేక మేనల్లుఁ డాస్తికలవాడగుటవలన నిట్లనేక కారణములవలన మేనటికము జరుగుచుండును. కావున నది యభిమానపూర్వకముగాని, ధనపూర్వకముగాని యగుచున్నది. వానికి ధర్మముతో నించుకంతయును బ్రయోజనములేదు. ఇట్టి వీరు మేనత్తకూతును వివాహమాడరాదనియు, నదియెచురు మేనటికమనియు, చివరల్లి పెదతల్లులకుమార్తె లక్కసెల్లెండగుమరనియు, నందుచే వారలను వివాహమాడఁగూడదనియు, ధర్మోద్ధరణ మాచరించునట్లు పల్కుటెలనో? నిషేధమన్నింటికిని సమానమగునపుడు మేనటికమునే యంగీకరించి, తక్కిన వానిని విడుచుటలో హేతువేమి?

మాతులకన్యావివాహము ఘోరమని, అట్టివివాహమాడుట అధర్మమని, సకలధర్మశాస్త్రములును జెప్పటచే నట్టి వివాహములను విడుచుట యుక్తము. ఈ యాచారము సనాతనమగునదికాదు. ఒక దృష్టాంతము—ఈ విషయముననే చూడుడు. సోదరీపుత్రికాకరగ్రహణము ధర్మశాస్త్రవిషయముకదా! అది ప్రాచీనాచారము కాదను నంశమందఱు నెఱింగినదేకదా? సోదరీపుత్రికకును, నిజపుత్రికకును భేదమంతగాలేదు. అట్టిసోదరీపుత్రికను వివాహమాడుట ఈనడుమనే ప్రారంభమైనది. అందులకు కారణము ధనము. అదియే సావనము. ఒకరట్టిదానికి దారితీసిరి. వెంటనే వారిని బహిష్కరింపక ధనాశచే బదుగురు వారియింటికిఁబోవుచు, భుజించుచు నుండుటవలన రెండవ వారా దారినిబోవ వీలుకలుగు గదా! తొలుతటివారిని మొదటనే బహిష్కరించి యుండిన నెంతటి బాగుగనుండెడిది? ఊరకయుండుటంబట్టియే యది యిపుడాచారముగఁ పరిణమించుచున్నది కదా! దానిని నిరోధించువారెవరు? ఆతినే యీమేనటికముకూడ తానొకయాచారమై పోయినది. కాన భగినిగుతావివాహముభాతి మాతులకన్యావివాహముకూడ దూష్టమనియే యెఱుంగవలెను. మఱియు సమీపబంధుసంబంధములు చేసికొనుటవలనఁ గల్గు సాంసారిక సామాన్యకష్టములు మగవారికంటె వనితలకెక్కువగఁ చెలియును. కావున వారి కష్టములఁదలంచుకొని కొంచెముదూరమును, సాంప్రదాయికమునగు సంబంధమునే కూర్చుండఁ బ్రయత్నింపవలయును.

ఇప్పుడు మేనటికములు చేసికొనినవారు మనలోఁ జాలమంది యున్నారు. వారందఱును వారి భార్యలను విడిచిపెట్టివేయవలెనని నాయాశయముకాదు. కాని ధర్మశాస్త్రములంబట్టియు, ప్రాచీనాచారములంబట్టియు మేనటికము నిషిద్ధమగుటచే నింతటినుండి మైనను మేల్కొని అట్టివివాహమును జరుగకుండఁ బ్రయత్నింపవలెనని విన్నవించుచున్నాను.

# ర యి తు బి డ్డ

న ర హ రి కె ట్టి వేంకటరత్న ము గారు

పశ్చిమగోదావరిజిల్లాలోనిపూర్ణ: మధ్యాహ్నము పెండుగంటలవేళ: అదిఅసాధమాసము. పల్లెటూరు. ఆమె గట్టుపైనున్న గున్నమామిడిచెట్టుక్రింద పసికూనను మెత్తనిగుడ్డలుపై పరుండపెట్టి అనటహూయించు యున్నది. ఆమె ప్రక్కనే పడునెడెండ్లకుమారుడు అసీకుడైయున్నాడు. పదిఅడుగులదూరములో నొకతాటియా కులయిల్లు దానిప్రక్కనే గోడలేమియు లేక మొకగములపైననే యున్నపాక. సమీపముననే కంచెలేసియున్న గడ్డివామువొడ్డికలదు. ఆమెకు ఎరితుచేరినైపు చిన్ని చెలువు. దానిగట్టుపైన అంటుమామిడిమొక్కలు, పెండు మూడు అరటిచెట్లు, నాలుగైదు కొబ్బరిమొక్కలు, సంగీతపుచెట్టు, మల్లెరిగలు, తెల్లగన్నేరుచెట్లు, గుబురుగానున్న వేపచెట్టు, తాటిచెట్లు కలవు. గట్టుక్రిందనున్న పొలములో కొందరు స్త్రీలు వరుసగా నిలుచుండి మెత్తని తడినేలపై లేతవరుహుకు ఊర్చుచున్నారు వంచినడుములు ఎత్తకుండగనే. ఆమె, ఆమెకుమారుడు గొంతెత్తి సన్నని మధురస్వరమున ఇట్లుపాడుచున్నారు:

ఈ గడ్డిపూవులే  
ఈ దారిపొంతనే  
అలసిపోనీవోయి  
దేవా, దేవా!  
నీయిష్టమైనచో  
నీపూలదండలో  
మెరసిపోనీవోయి  
దేవా, దేవా!

—‘శ్రావణి’నుండి.

తడినేలలో చెమటగార్చుచు పనిచేయుచున్న ఆ స్త్రీలు ఈ యిరువురుపాడిన పదమును మరల అలపించుచుండిరి. వీరుపాడిన పాదమునే యొకసారి మరయొకసారి దాని తరువారిపాదమున నవ్వుచు, నడుచు నడుచు నొకరినొకరు వేళాకోళాముచేసికొనచు, ఉత్సాహముతో, ఉద్విగ్నహృదయములతో నా ఊర్చు కత్తెలు పాడుచున్నారు. ఈ పాటవలన కలిగే ఆనందములో వారు పనిచేయుచున్నమాట, పనివల్లకలిగే బాధ మరిచియేపోయినారు. నిమిషనిమిషమునకు ఇనుమడించుచున్న ఉద్యోగము, ఉత్సాహము వారికి మైకుబల్లు కలిగించినది. ‘అకట్టయిల్లాయియ్యవో అమ్మా!’ అనీ, ‘ఆకు యెంతలేతగావుండే మేలిమిరీగలాగు’ అనీ, ‘అయిదుమూక రేం వోనీకే మనకీపాట శేర్పదానికీ’ అనీ, ‘అల్లాటి కంతం వాకేవుండేవా’ అనీ మధ్యమధ్య వారిలో గుసగుసలు మాత్రము బయలుదేరుచున్నవి.



ఇంతలో తొమ్మిదేండ్ల బాలుడు మణుగుబారి పరపరనలుచు పరుగువచ్చి 'అమ్మా! మన రవుడీ యెవరో' మనిషిమీద భొంయిభొంయిమని మొగుగుతోంది' అన్నాడు.

అమె 'దాన్నియిట్లా తీసుకరాకపోయావా మరెందుకూయవన్నావు?' అన్నది.

బాలుడు 'ఎంతపిలికినా రాలేదమ్మా. గలగల బెల్లి గబాబన మెడపట్టుకొని బతిమాలాను కూడా రమ్మని. నేనురానుపో నీకందుకూ అంటావుందమ్మా!' అన్నాడు.

మల్లా అందుకొని 'య్యేయిరవుడీ! జాగ్రత్త, నీ పని పట్టిస్తా, పో, యింట్లోపో, అంటు భొంయి మనివచ్చి భొంయి నీ మణుగు బూతివేస్తా జాగ్రత్త, అని మీదపడవోలే వచ్చేకావమ్మా' అని గంతులు వేయుచు, నవ్వుచు మణుగుబారి నలుచుచునే పసిబిడ్డపరుగెత్తి

నీ పూల దండలో

మెరసిపో నీ వయ్యా

దేవా, దేవా!

అని పన్నుగా మెల్లగా తనలో తానే పొడుకొనుచు ఆచటనే కూరుచుండిపోయినాడు.

తల్లి అట్లానువత్తియై పెద్దనమారుడు రాడిని తీసుకవచ్చుటకై పరుగువెల్లి నాచు, అయ్యది ధియంకర మూర్తి అయినను చనవుతో బాలుడు రాని పట్టా పట్టుకొని అచటనున్న వానిని పెంటపెట్టుకొని తిల్లిదగ్గరకు వచ్చినాడు.

అతడెవరో క్రొత్తవాడు. నవనాగరకుడు. మల్లెపూవువంటి తెల్లనివస్త్రములు; కండ్లకు బంగారు మలోచనములు; చేత నొకచక్కని చేకర.

అమె లేచి నిలువబడి యింకను కళ్ళను పట్టుకొనియేయున్న పుత్రునికాచి వారిని తీసుకువెల్లి యింటిలో కుప్పీవేసి కూర్చోబెట్టిరా అన్నది.

ఆ నూతనపురుషుడు మారుమాటాడకనే బాలునిపెంటు వెల్లి యింట వాసీవుడైనాడు.

రవుడీని కట్టివేసి వచ్చినపుత్రునితో 'తండ్రి! వానితరువాతి పాదములుకూడా వాళ్లకునేర్చుకూవుండు; నే నిప్పుడేవస్తాను' అని పసిపొషడగ్గరనున్న కుర్రవానిని తీసుకొని, అదివరకు బారుముడివేసియున్న శేశములు విడదీసి మరలముడివేసి పయ్యెడనరుగొని అమె బయలుదేరినది.

చిన్నిబాలుడు : 'అమ్మా! ఈ మణుగుబారి యెంచెయ్యమా?' అన్నాడు.

తల్లి : 'అక్కడ పెట్టిరా. మళ్ళీవచ్చేక తిందువుగాని' అన్నది.

అమె ముప్పదియేండ్ల లావణ్యవతి. చూపలపలవరియేండ్ల యౌవనవతివలె కాన్పించును. చామన చాయ. పలుచని, బలిష్ఠమైన మనువైనకరీరము. నడకమున పొవ్యమైనలేదమ్మ. వేషమున పల్లటూరిపడుచువలె నుండినను ప్రకాశమైన మోము. వెన్నెలవెనుగులనేత్రములు, చురుమధురమైన వాక్కు. మందగమనము యివన్నియు నామె సామాన్యరమణి కాదనియె, నామెలో అపూర్వమైన, అనిర్వచ్యమైనకత్తి. శేశమ్మ యేవో కలదని ఆవరిచుకులను తోచును.

మెల్లగా నామె చిన్నిబాలునితోవచ్చి 'అయ్యా! దామామేమైనపుచ్చుకుంటారా?' అని అడిగినది.

అతడు అవకతవడవడయియే ఏమెలాలోచించుచునే 'కొంచె మిప్పించండి' అన్నాడు.

అమె లోనికిబని కుగ్రమైన కంచుపాత్రపిండా చిక్కిని గేదెమట్లకపోసి అతనికి వ్యయముగానే యిచ్చినది. 'నీపేరేమిటి?' అని అదివలెనే ప్రశ్నింపబడియుండుటచే నా బాలుడు 'జీ--నాపేరా--మరి బాలచంద్రుడు' అనుచున్నాడు.

అతడు చిలువగవుతో 'ఏ పూ! బాలచంద్రుడువయ్యా నీవు! చుక్కల్లోచంద్రుడు నీకేమవుతాడు,' అన్నాడు.

బాలుడు: 'నేనా పల్నాటిబాలచంద్రుణ్ణిఆంజీ. చుక్కలు, చందమామ, కొంగలు, ఎద్దులు, మారవుడీ చుక్క అన్నీ మాచుట్టారేనండీ, మా అమ్మ చెప్పింది' అన్నాడు.

అంతలో కంచుపాత్రలీనుకవచ్చిన తల్లి ఆ పలుకులు విని పాత్రవండించిన తర్వాత బాలునెత్తుకొని 'ఎవరు నేర్పినారయ్యా! ఈ చిట్టి బుద్ధుని? నువ్వు పల్నాటిబాలచంద్రుడవా?' అన్నది చిలువగవుతో.

'అవు నమ్మా! నాన్నగారు నామీద పద్యాలు నేర్పారుకూడాను. ఆ పల్నాటిచంద్రుడే నువ్వు. బ్రహ్మ నాయుడు నేను, బరహుంబ మాయమ్మ అన్నార కూడాను నాన్నగారు.'

ఆమె ఆ ముద్దుపలుకులు విని వికసించిన వృద్ధయముతో 'లేజోవంతుములైన కళ్ళతో నువ్వును బాలుని కిరమ్ము మార్చుకొని 'అయ్యా! తమకేమి పనిమీద వచ్చినాకో? మగవారు యింటిదగ్గరలేరు. ఇప్పుడే గంట క్రిందట ఆకుమళ్ళ చెరువుకేసి వెళ్లివారు. తమరు తూర్పుంటే ఒక అరగంట, గంటలో వారు వస్తారు. మీరు మాట్లాడితెగ్గవచ్చు' అన్నది.

అతడు: 'నానితో నాకేమియు స్రుత్యేకపు పనిలేదండి. వీలైతే దర్శనముచేసి వెళతాను. శేవలము అందుకనే కాదు నేనురావడము. కోడ్డుప్రక్కనే కొంటరిగావున్న యిల్లు, మీరిందాక యేదో పాడుగున్నారు, చాలా శ్రావ్యముగావుంది, విని చూచి పోదామని వచ్చాను. ఇంకెలో దాహముకూడా అయింది.'

ఆమె: 'మాపాటలేమున్నవి తెండి! ఏదో పల్లెటూరిపదాలు. పనివార్లకు నేర్పితే వాళ్ళకూడా నేర్పు కొని ఆనందించుతారు కదా అని పోతుపోక నేర్చుకున్నామే కాని—'

అతడు: 'అమ్మా! అల్లా అనకండి. పల్లపుడొక్కలో మీసంగతి అనుకుంటూవుంటే విన్నట్టుజ్ఞాపకము. మీ భర్తగారు చాలావిద్యావంతులనీ, మీరుకూడా ఇంగ్లీషు, సంస్కృతము లాగా చదువుకున్నవారనీ అక్కడివారు చెప్పుకుంటూవుంటే విన్నా. అయినా ఆపాట పల్లెటూరిపాట యెల్లాఅవుతుందిరెండి, మీవంటి వారు పాడుతూవుంటే.'

ఆమె: 'ఏమండీ! అల్లా అంటారు మేము పల్లెటూరివాళ్ళముకామా? మారండిగారు రైతు, భర్తగారు రైతు, చిన్నప్పటినుంచిపెరిగింది శేవలము పల్లెటూళ్ళలో. కాస్తచదువుకున్నంతమాత్రానే బస్తీవాళ్ళమై పోతామా?'

అతడు: 'దానికేమిరెండి. ఇందాక అబ్బాయి పద్యాలేవో నాన్నగారు నేర్పారన్నాడు ఏమైనా చదవమనండి. చిన్నపిల్లలు చదువంటేనాకు ఆమితమైనకోరిక.'

తల్లి: 'ఏది నాయనా! బాలచంద్రుడుపద్యాలు చదువు మీనాన్నగారు నేర్పినవి. వారు వింటారట' అని బాలుని క్రిందదింపినది.

బాలచంద్రుడు తీవ్రగానిలువబడి చేగురుముడుచుకొని:

"ఈ విశాలప్రపంచాన నిరంతరము  
నందరోపుట్టి గతియించిరేమిఫలము?  
పీరులగువార లేనాటివారలైన  
శాశ్వతులువారె కీర్తిరాజ్యమున నెపుడు.  
శత్రువులగుండె లవియ దేశంబుకొఱకు  
ఘోరముగఘోరి పల్నాటిపీరుడైన



బాలచంద్రుండు తన యెలప్రాయమందె  
 స్వర్గమునకేగి యెన్నేండ్ల జరిగిపోయె.  
 నాటి పల్నాటిపీఠ డానర్పినట్టి  
 వేడి నెత్తుటి మడుగు లానాడె యింకె;  
 అతనిచే కూలినట్టి యోధాళితనువు  
 లవనిగర్భంబుతో నాడె యైక్యమయ్యె.  
 పాడువడె నాటి పల్నాటిపారుషంబు;  
 చెరగె నావీరు విక్రమచిహ్నంబు;  
 గాని యీనాటికిని గూడ వానియశము  
 పులకరింపజేయు నాంధ్రులయొడల్ల.  
 వీరుడగు బాలచంద్రుని విక్రమంబు  
 నేడక్క నానాచూచి పవిత్రమైన  
 నాగులే కిప్పుడును పలనాటియందు  
 నా యమృతశౌర్యగీతము లాలపించు.  
 వీరుడగు బాలకుండు దుష్టించినట్టి  
 వెలమకులమెల్ల విఖ్యాతి వెలయుచుండె.  
 అతని పదధూళిచే ధన్యమైన యట్టి  
 వీరమేడపి లోకైకవిదితమయ్యె.  
 అతని తిలిదండ్రులై యెంతో యశముగనిరి  
 బ్రహ్మనాయకు, నైశిమాంబయు ధరిత్రి;  
 ఖలముగా కెప్పటికిని వీరులసమాధి  
 శౌర్యసుమముల ధర్మవాసనల జమ్ము."

—‘గీతామంజరి’ నుండి.

మధురమైన కంచువంటి కంతమున పాడినాడు.

అతడు: ‘కబావ! తెలివిగలపిల్లవాడవోయి, మీరు పేరుప్రతిష్ఠలు తెస్తాడు. అందులో పండి  
 మాములేదు. ఏదైనా బడిలోకి పంపిస్తే క్రమమైనపద్ధతిగా విద్య చేర్చుకోవడానికి, లేవు ఏ బి. యే; ఎం. యే.  
 ప్యాపవడానికి పీఠంబుందిగా, అట్లాచేయకపోయారూ?’

అమె: ‘ఏమోలేండి. పిల్లనిల్లాబ్రతుకనిస్తున్నా! వాళ్లకెక్కడికాయ-యిదివరకు అయిన కారేజీలో ప్రాప్తన  
 యగా పనిచేకేవున్నార-యిప్పుడు మాపిల్లలకే ప్రాప్తనలై నారు. ఏదో పదిపుట్ల నేల పండించుకుంటూ యీ

పాలముగట్టమీద పున్నవాళ్లనుకూడా పంచమబాలుళ్లను పెంచామని, మేముపంచములమని పూరువారంతా బహిష్కరించేరు. ఇదీ వొకందుకు మంచిదే అనుకున్నాము. ఇక ఈ పిల్లవాణ్ణి బడిలో ఆడుగుపెట్టనిస్తారా, ఆ మొనగాళ్లు?'

ఆతడు: 'ఓహో! అల్లాగటండి? ఆయితేనేమిలెండి, ఏపిల్లవాడిపట్ల మీరుచిక్కులు పడతారో, ఆపిల్లవాడి మూలంగానే మీరు కాళ్ళతిక్కిరించుకుంటారు. బాగావుద్దిలోనికి వస్తాడు తప్పకుండా.'

ఆమె: 'క్రియొందుకులెండి. ఈ బుర్రవాడితోనే ఆధాంధనులను బుద్ధి కరిపించవలె నని మా మగవారి అభిప్రాయము. అందుచేతనే ఆయన స్వయముగా ప్రత్యేకశ్రద్ధతో ఈ పిల్లవాడికి విద్య చెప్పకూడటారు. ఇద్దరిపిల్లల మాత్రమిద్ది, చురుకుడనము చూచి వాళ్లనాన్నగారు పట్టరాని సంతోషముతో ఇబ్బన నాటకములో చెప్పినట్లు Then you shall drive all the wolves out of the country, my boys! అంటావుంటారు. అందరము నవ్వుకుంటాము.'

ఆతడు: 'అంతకంటే యేమికావాలండి మీరు? నిశ్శేషమువంటిసంతానము; కొట్టడనముకంటే విలువైన విద్యావంశపుత్రి. ఆయితే గోడేళ్లుఅంటున్నారు. ఎటువంటితోడేళ్లు నాకర్థముకాలేదు.'

ఆమె: (తెచ్చుకొనిన ఉద్రేకముతో) 'సంఘము: కొయ్యబారిన సంఘం. ప్రూరమైనసంఘం. దట్టముగా ఒకప్రక్క అడివిపెరిగిపోయి అందులో తోడేళ్లు, యెలుగుబంట్లు స్థిరనివాసము యేర్పరుచుకుంటే కళ్లుమూసుకొని కొయ్యబొమ్మలవలె పూయకున్నారు. ఇప్పటికే అవి చాలామట్టున నాశనముచేసినవి. ఇల్లాగే కళ్లు మూసుకుని పశువులాగా పూయకుంటే ఈ పశువులనన్నింటినీ అవి తినివేస్తవి. ఇప్పు డాకారదవిని కొట్టివేసి ఆ ప్రూరజంతువుల్ని-కొన్నిటిని నాశనముచేసి-కొన్నిటిని సముద్రములోనికి తరిమివేసి ఈకగలిగితే యీదుతవి లేకపోలే నస్తవి-మరలా దేశమంతా సస్యశ్యామలము చేయవలె.' అని తన వీరావేశముగాంచి తానే నవ్వుకొనినది.

తాయడు: 'అమ్మా! అడివి నేనుకూడా కొట్టివేస్తా. మొన్న నాన్నగారు బ్రహ్మజెవుడురుప్ప కొట్టివేస్తూ వుంటే నేనుకూడా కొడవలిపట్టుకొని పరపనరికివేశా. యేఅమ్మా! నేనుకూడా నీతోరానా అడివి నరికడానికి?'

తల్లి: 'వత్తువుగానిలే నాయనా! నేను వెళ్ళేటప్పుడు—'(గంభీరవదనమున) 'అయ్యా! దేశమంతా మూర్ఖులు. మాటికి తొంబదితొమ్మిండుగురు పరమపశువులు. ఎవ్వరైనా ఒక్కవ్యక్తి మానవుడుంటే ఆతడు నిద్రబోతూవుంటాడు. ఈ తొంబదితొమ్మిండుగురే సంఘాన్ని, దేశాన్ని నడుపుచున్నారు. ఆ వొక్కడు తెలిశవుండికూడా పశువులలో చేరిపోతాడు. ఇదంతా మార్పుకావడానికి కొంతకాలము పడుతుంది—అయ్యా! లేకపోలే చూడండి. ఈ పసిబాలుణ్ణి చేరదీశామని ఈ మూర్ఖులకింత పట్టుఎందుకూ? అందరిలోనూ వెలిగే తెలుగు వొక్కటేఅని ఆ మూర్ఖులను తెలియచెప్పితే మాత్రము తలకెక్కుతుందీ? నూరుగినికీ కిరణములెల్లాగో మనముకూడా పరమేశ్వరుడి కిల్లాగుఅని మా మగవారు అనేకవిధాల ఆ మూర్ఖులను చెప్పియాళారు. పశువులను మనుష్యులమాటలేమి అగ్ధమవుతవి, పోనీ మీరేచెప్పండి?'

ఆతడు: "అవునండి. ప్రపంచము. ఎదురుచెప్పితే కస్తాబున్నమాట నిగమే. ఏమిచేస్తాము?"

ఆమె: 'ఏమండీ! మీరుకూడా అల్లాగేఅంటారు. మాస్తామాస్తా విషము త్రాగకుంటే యెల్లాగండి? అల్లాగైతే ఘక్కులను, కాకులను, చుమమ్యులను లేదాయెమున్నదీ? కొన్నివిషయాలలో ఈ మూర్ఖులకంటే ఘక్కులు, కాకులు నయి మనిషి స్తవి.—అయినా యిప్పు డేమనుకుంటే ప్రయోజన మేమున్నదిలెండి! చేసేదితిగా.



చేయవలెనుగాని. రేపు ఈ క్షుగ్రవాడే వాళ్లకళ్లు తెరిస్తే అప్పుడు మేలుకుంటారు.' తల్లి ఉద్రిక్తయై మాట్లాడుట గని అంతవఱకు పరాయి తల్లిదండ్రులయిన బాలుడు ఆమె చెంగుపట్టికొని 'అమ్మా! ఆయనలో ఎందుకే అంతకోపముగా మాటలాడుకున్నావు? రిపునీ తినుకురానా యేమిటి? అదే వెళ్లమనిచెప్పుకుంది. మనము చెప్పడమెందుకు?' అన్నాడు.

వా రియ్యరు నవ్వుచు:

అతడు: 'గడుసువాడవోయి, చందా!'

ఆమె నవ్వుచు 'ఆయన వాళ్లవూరు పెద్దపట్టణం తినుకు వెళ్లి పెంచుకుంటారట వెళ్తా'వూ?'

బాలుడు: 'జీ, వాకే వెళ్లేదాకా. ఇక్కడైతే నాన్నగారిదగ్గర చదువుకుంటా, కోతికొమ్మచ్చి ఆడుకుంటా, నాపెంపుడు పొడకోడి నేమిచేయకుంటావు? మరిదానిలో ఎవరు పగగ్రస్తుతారు—అమ్మా! నేనెల్లీలే పాప నెవరాడిస్తారు?'

తల్లి: 'రవుడీ ఆడిస్తుందిలే. లేకపోతే చందమామవస్తే అది ఆడిస్తుంది.'

బాలుడు: 'నేనూ చంద్రుడినేగా, వాకే యివ్వరామా? నేను తినుకల్లి చిలకలకిస్తే అది బాంకాయిలు పండువి పెడతాయి. ఏంచక్కగా తిని మల్లా నాదగ్గరకొస్తాడు. మనతెల్లవు పాలిచ్చిపెంచి దానిదూడ, నేనూ, పాపాయి గంకులేస్తూ దాగుడుమూచి ఆడుకుంటాము.'

తల్లి: 'అటలో తల్లి యెవరుంటారు మరిమీరు?'

బాలుడు: 'మనసంగీతపుచెట్టుచిటారికొమ్మల్లా గూడుపెట్టిన కాకిపిల్లలతల్లి మాఅటలో తల్లి. అవన్నీ నీ కెందుకేమిటి? నీవు మాజత లే నన్నావుగా, నన్ను ఆయనలో వెళ్లిపోమ్మన్నావుగా.'

తల్లి: 'లేదయ్యా! అట్లా అనలేదు. నిన్ను నేను విడిచిపెడతానా ఆయన యివ్వమంటే మాత్రము. మనమందరమూ రేపు ప్రాద్దున్న దాగుడుమూచి ఆడుకుందామలే.' అతనివైపుతిరిగి 'అయ్యా! మీరు పాట విందామని వచ్చిపట్టు కనిపిస్తుంది. అక్కడికి వెళువామనండి. పల్లెటూరిపాట ఎల్లావుందో చెప్పుమరుగాని.'

మువ్వరు బయటికి వచ్చివారు.

కోకిలరాగము. పెద్దపట్టణముగా కళాయోక్తముగా మధురమందముగా, అగి అగి వీచుచున్న పెను గాలి కెగయ జలతరంగములవలె నడుచు నడుచు కంఠము విసరుచు ఉత్సాహోద్వేగముతో, ఉన్మీల శైత్రములతో రేతలరటిమువ్వలవంటి చేతులు దూపుచు ఈరీతి పాడుచున్నాడు:

‘ఈ చిన్ని సెల యేళ్ల

నీ కొండ కోననే

ఎండిపోనీ వోయి

దేవా! దేవా!

నీ యిష్టమైనచో

నీ ప్రేమ రాగిలో

నిండిపోనీ వోయి

దేవా! దేవా!

ఈదుర్మరైలుకూడా అంత ఉత్సాహోద్వేగముతోనే మధ్య మధ్య బడలికచే గొంతు వొక్కి వొక్కి ప్రతిపదము ప్రతిస్వనించుచున్నారు.

చిన్న బాలుడు పరుగున వెళ్లి పసిపాప ప్రక్కలో వాచివచ్చిన మణుగుబూరి పట్టుకొని: 'అమ్మా!—అని ప్రక్కాప్రక్కాకిరిమైన కనులతోనే అడిగి అనుమతిపొంది పరపరి నమలుట మొదలు పెట్టినాడు.

అమె: 'అమ్మా! యిటువయ్యేయండి! అని పసిపాపదగ్గర కాలిని నీసికొని వెళ్లి అచట కూరుచుండ తేసి తానుకూడా 'ఇందుతారలదూరములో పసిపాప ప్రక్కలో కూరుచుండి 'అమ్మా! మాకేమున్నది? నైకులకు ధూదేవితల్లి పదివేళల పచ్చగావుంటే చూడడమే పండుగ. పచ్చని పాలము బంగారురంగుగా మారిందంటే సంక్రాంతిపండుగ వస్తుంది; యిక ఆప్పుడు పాటకజనమేమిటి, పక్కా రయితులిద్ద లేమిటి ఒళ్లు మరిచి పండుగ జరుపుకుంటారు. కొందరు కోడిపండాలు, కొందరు పొలిమేరమ్మకు తేటపోగులు, వచ్చే కూతుళ్లు, అల్లుళ్లు—యిదే నైకులకు పదివేలు. ఇక మేమో ఆసంక్రాంతి పదికోజాలు మామగవారి పెత్తనము క్రింద ప్రార్థనలు—పాలము బాగాపండించి వర్షములు సమృద్ధిగా పరిసించి తనసంతానాన్ని ప్రేమద్వప్తితో ఆకీర్త్యించినందుకు ఆపరమతికకు నమస్కారము—చేస్తాము. మాపనులుచూచి వాళ్ళు మేము వీచివార్ల మంటారు. వాళ్ల క్రూరమైన నీచమైన కోడిపండాలు, అమ్మవారికి కల్లు వోరలోయడము యిటువంటివి చూచి మేము చీకాకుపడతాము. ఏమున్నదండీ? మరి ఈకాలవక్రింద పూళ్లలో నియతావస్థలసమృద్ధిగా వుండడము, ఈ పశువులను సరియైన త్రోవలో నడిపే పశువులకాపరిచే పోవడమువల్ల కన్నుమిన్నుగాననండా వున్నాను. ఏమైనా ఎంతచెడినా బస్తీవాళ్లకంటే చాలా మడుగులు వీళ్లు నయిపేరెండి. ఇప్పుడు కాక పోలే వొకప్పుటికైనా మోక్షమున్నదని ఆశపొకటైనా వుంది.'

అశడేమో ఆలోచించుచు వినుచున్నవారివలె సంతదవళ కూరుచుండి 'అయితే యేమమ్మా! కడమా పాలా లేని అంత పచ్చగా వున్నట్టు కనిపించవు; ఈచుట్టుప్రక్కల అప్పుడే పూడ్చివేసినట్లు కనిపిస్తుంది. యేమి కారణము?' అన్నాడు.

అమె: 'చెప్పడము లేదండీ. పాలము చక్కగా దుక్కిదున్ని జాగ్రత్తగా వొగ్గువంచి దమ్ముచేసి ముదురుగా పూడిస్తే ధూమా పాడుకాదు. పంటా బాగాపండుతుంది. ఈ చుట్టూ పచ్చగా కనిపించేదంతా మనదే. దీన్ని దేవుడుచెర్వపాలమంటాము; ఇది అరవయియొకరాల ఖిచ్చిక. అందరికన్నా ముందుగా ముదురుగా పూడ్చవలెఅని మామగవారి పట్టు. ఈ యేడు అల్లాగే చేశాము. నిరుడు ఈకనిపించే అరుమడులూ చెలుకు తేరుడమువల్ల కొంచెము చెల్లాచెదురైనయి. ముందు యీరుకులు బాగుచేకి మరీ తర్వాత తక్కిన మడులు దమ్ముచేశాము. అప్పుడవకాత్తునిరుడు చెలుకుపంట సమృద్ధిగా పండింది: పదిరాళ్లు చేతులొమోగినయి. ఆపై సునత్సరము— అయితావ్యపుమాలగా యితాచెట్టువున్న గట్టు చూశాయా, అక్కడ సామగ్ల కొటఫారమునుంచి తెప్పించి క్రొత్తరకము అరటిచెట్లు చేశాము. ఒరికతో శ్రద్ధతో చెమటపూడ్చి యిద్దరమామూడ అందులో పనిచేశాము. కన్నుచెదిరేటట్లుగా కంపెనీ చక్రవేళిగలు కాచినవి. ఇట్లాగే శ్రద్ధగా పనిచేసుకుంటే ఫలము దక్కుతుంది. మాపూర్వ వాగ్దాత ధూదేవిమాటే మరుపుకు వచ్చి మత్తెక్కి ఇందురాళ్లు చేతులొ చేసుకొని బస్తీబాడపడి నానాపాడు అవుతున్నాని చెప్పులేదటండీ. పాలమంటే చాళిగా మెల్లగా పనిచేసుకుంటే యెంతోదయతో అది ఫలితము చేరికొనిస్తుంది. ఈకాస్త పని కూడా మూరెను పోట్లొలకు భారమై పోతుంది. కోరిలైన తర్వాత దంటుకడుపు పెట్టే పాలాలకు దంటుకడుపుపెట్టవలె, మొకవేసిన ఒడ్డుమగ్గు మగమ్మకు చేయవలె, గొర్రెల పెంటకట్టేదానికదీ, పాటి మట్టి పోయివలసినదానికదీ, మొకపల్లాలు బాగుచేసుకోవడము, అనుమళ్ల చెరువు మొకవేస్తే మర్రిత్రెవ్వించడము, చిదికిపోయినగట్టు మరలాపోమకోవడము—ఒకలేమి టండీ వేయిన్నూరు పనులున్నవి ధూదేవికి



చేస్తే గట్టమైన జమవు, కండి చేస్తే పండుతుంది. పాలము గొడ్డునొక్క చాడుచేయకుండా కనిపెట్టి బాగ్రత్తచేసుకుంటే భూమి పొడవవు. ఇవన్నీ చిన్న విషయాలే. అందుచేతనే మరియొక్కవ శ్రద్ధతో గమనించవలె. మామగవారు బాగ్రత్తగా యివన్నీ చూచుకుంటారు. నానూ పిల్లలనూ చదువు చెబుతారు. కోఆపరేటివు యూనియన్ పనిచూచుకుంటారు. ఇప్పుడు లిద్దరినూ సోషలిటీ పోకటి పెట్టవలె అని ఈ సదుచిత ఇంగ్లండుకువాసి శేషవల్ లిద్దరినూ సోషలిటీవారి దగ్గర్నుంచి యావత్తు భోగట్టా తెప్పించేయ. ఏదో యీ విధముగా క్రిందపడుతూ, మీదపడుతూ కాలము వెళ్లబుచ్చుకున్నాము.'

అతడు: 'అబ్బా! యెన్నివిషయాలు క్రొత్తవి తెలిసినవండీ యీకోజన. మీవంటి స్త్రీలుపనిమందివుంటే తేజము బాగుపడదటండీ.'

ఆమె: 'వాళ్ళిద్దరేమిచూడండి. ఆయన అన్నీశ్రద్ధతో వాకుబోధచేస్తూ వుంటారు. అవన్నీ మనము పట్టించుకుంటాను. చేయగలిగినంత సాయపడుతూ ఉంటాను.'

అతడు: 'అయితే యేమిచూ! ఎంతవృద్ధి, ఎంత అవందము ఈ పనుల్లో! ఈ వృద్ధికి యీనడిచివిలో మానవపురుగు సంబంధములేకుండా వుంటే లోకముతో సంబంధము తెగిపోయినట్లూ, వొంటిరితనముగాను రెంగగాను ఉండదూ? మీరేమో, మీపాలాలేమో అయితే ప్రపంచమెల్లా నడుస్తూండో ఏమేమి కోజా కోజి క్రొత్తవికేమిలు జరుగుతూన్నవో తెలియకపోతే నడిసముద్రము మధ్యచీవిలో వున్నట్లు కప్పము గానూ, లోటుగాను అనిపించదూ?'

ఆమె: 'ప్రపంచపు సంగతులు తెలియకేమండీ? తెలుగులో ఆంధ్ర, కృష్ణ, ధర్మసాధన పత్రికలు; ఇంగ్లీషులో బొంబాయి టైమ్సువార పత్రిక, హిందూవారపత్రిక, మాదరిక్ రివ్యూవస్తవి. ఇవి నన్ను, పిల్లలను, పనివాళ్లనుయెడట కూర్చోబెట్టుకొని ఆయన చదివి వినిపిస్తూ వుంటారు. ఇంకా విదేశాలనుంచికూడా పత్రికలు వస్తవిరెండీ.'

అతడు: 'ఓఅట్లాగటండీ. అయితే కేవలము స్వర్గలోకమండీ మీది. ఏమేమి పత్రికలు వస్తవండీ, విదేశాలనుంచి.'

ఆమె: 'అమెరికానుంచి లిటరరీ డైజెస్టు, ఫిజికల్ కల్చరు, ఎగ్రికల్చరీస్టు, ట్రూస్టోరీ; ఇంగ్లాండు దేశము నుంచి మాంచెస్టరుగార్డయరు, అవుట్ లైను, టీట్ లిబుస్, ట్రైన్ అండు కంప్రిహేన్సివ్, ఆగ్లోసి పత్రికలు ఆదివాడమునాడు ఫారిన్ మెయిలు కోజాన వస్తూవుంటవి. ఏదో యివీ అవీ చదువుకుంటూ, కలుస్తుచెప్పుకుంటూ, మధ్య మధ్య పాలముపని చూచుకుంటూ—అన్నట్లు మరిచిపోయినాను పూలలోట చూపిస్తాను రండీ' అన్నది.

ఆమెవెంట నాతడు, బాలచంద్రుడు బయలుదేరినారు. రెండు అడుగులుచేసినతర్వాత బాలచంద్రుడు పట్టుకొనిన తల్లిచిటికెప్రేలు వదలి రెండుగంతులుచేసి ప్రత్యేకమేర్పరుపబడిన గూటిలోనన్న పొడకోడిని పట్టుకొనివచ్చి తల్లి కడుగుగావెల్లి ఆమెనావుతేసి కోడిరక్కల విడదీసిపట్టుకొని 'అమ్మా! వాకునూడా యిటువంటి కాగ్గలే వుంటే నా చెల్లు ఎక్కడుండానే చేకెడిపగ్గు. నాటిపగ్గు, కొబ్బరిబొండాలు కోడుకోచ్చి ఒక్కగంతులో నీకివ్వకపోయాను—అమ్మా! యింకా యేమిచేస్తావో తెలుసా? ఎప్పుడు

తెంగపుట్టితే అప్పుడే నాన్నగారిదగ్గరికి అనుమల్లే చెరువులో వాల్తాను.' ఆమె చెరుగుపట్టుకొని లాగుచు ఆమె కనులవంక చూచుచునే అన్నాడు.

అతడు: 'పోనీ నీ పొదకోడి పెక్కి ఎగిరి రారాదూ మావూరికి త్రోవ చెవుతాను.'

బాల: 'అల్లాయొక్కయొగరడమే చేతవస్తే నా మీవూయవచ్చేదాకా నాకేమిపని; యీ పొటికి లాహోరు పెల్ల లజపతిరాయని'

తల్లి: 'బాలా—'

బాల: 'లేదండీ, పోనీలేండీ, ఆగోజాన లజపతిరాయ చచ్చిపోయాడని తెలియంగానే మాయవ్వు, మానాన్నగారు ఏద్యారండీ. నేనుకూడా యేద్యారండీ! పొపం,—'

తల్లి నవ్వుచు సంభాషణమార్చే యుద్దేశముతో 'నాయనా! పొదకోడి పెక్కి చందమామదగ్గరికి వెళ్లరాదూ, నీకు పెద్దన్నయ్య అవుతాడుగా అతను' అన్నది.

బాల: 'అవునమ్మా! నిన్న చందమామ మేఘాలతో పరిగెత్తలేక వెనుకపడిపోతే మనమంతామూచి నవ్వుకోలేమా! ఏమి వీచిఅన్నయ్యా! యింతేనానీపస అని చెప్పివద్దామనుకున్నా కూడాను—అమ్మా! అటు చూడు కొండమీద నల్లమబ్బులు ఎల్లా పరుగెత్తుతున్నయ్యా. వాటి తోటి సమానంగా భూమిమీద నేనూ పరిగెత్తగలను.'

నూతనడు, ఆమెకూడా ఒకేసారి ఆకాశము వంకజూచి:

ఆమె: 'ఎంతలో మబ్బులు క్రమేస్థినినయి'

అతడు: 'అవునండీ, ఈమాటల సుదడిలో మనము చూడనేలేదు' అన్నాడు.

బాలచంద్రుడు గంతులు వేయుచు 'అమ్మా! చినుకులుపడుతున్నయ్యే' అని

, వా నా లు కు ర వాలి

వ రి చే లు పం డాలి

మా గ రి సె నిం డాలి

బు డు గో, బు డు గో!

మా డా సి దం పాలి

మా య వ్వు వం డాలి

మా బొ బ్బ నిం డాలి

బు డు గో, బు డు గో!

అనుచు పరుగెత్తి పోయినాడు.

చటాఱున వెనుకనుతిరిగివచ్చి బాలచంద్రుడు: 'అమ్మా! వానరువై నేలంతా తడుస్తూవుంది; కొండ తడవలేదేమే?' అన్నాడు.

తల్లి: 'కొండతడవదు నాయనా! అక్కడ నూర్యుడుండే తడవకుండా కాపాడుతాడు.'

—మిగిలియున్నది.



# బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పదము

తొ కుక్క పల్కులు

శ్రీమతి అద్వంతి అనసూయా దేవి గారు

ధిమిర ధిమిర—	తెలకపిండి—	చాతజెముడు—
ఏమిధిమిర?	ఏమి తెలక?	ఏమిచాత?
పసుపుధిమిర—	గొట్ట తెలక—	గోచిచాత—
ఏమిపసుపు?	ఏమిగొట్ట?	ఏమిగోచి?
వంటపసుపు—	చాలగొట్ట—	వట్టుగోచి—
ఏమివంట?	ఏమిచాలు?	ఏమివట్టు?
పిండివంట—	జెముడుచాలు—	చెంపపెట్టు—
ఏమిపిండి?	ఏమిజెముడు?	

౨. పాటలు

నిశాపార్థనము

శ్రీమతి జాగర్ల మూడీ జానకమ్మ గారు

మాపాలిదైవమా! మీపాలిధనమ!	ఘనబుద్ధిబలమున పనుల జేయించి
మాపాలిభాగ్యమా! మాదుఫలంబ!	మననిచ్చినావయ్య! మముగన్నరండి!
మాపాలి పెన్నిధి! మమ్మేలుప్రభువ!	నెనరుతోడండముల్ సర్పింతుమయ్య!
మముగన్నరెల్లయు మాతండ్రినీవె	రాతిరయ్యెనునిదే రావయ్యరండి!
మాగురుదైవంబు మాబంధుజనులు	ప్రీతితోమమ్మివుడు పాలింపుమయ్య!
మాగృహారామంబు మాధన! నీవె	నిద్రాతిశయమున నొడలెరుంగకను
మిత్రులు పుత్రులు మించుసుఖములు	ఇద్దరికిని మేను లింపుతోజేర్చి
రాత్రియండివని దలచితిమయ్య!	మాప్రాణదేహముల్ మాధనంబులను
దినమెల్ల సుఖముగా దిరుగగజేసి	మాగృహారామముల్ మాబంధుజనుల

బాగ్రతతోగాను దొరనీవయనుచు  
 నీవశముజేసితిమి నీవతోడయ్య !  
 జారచోరాదుల జేరంగనీక  
 క్రూరమృగంబుల బారిబడనీక  
 విషజంతువులు మమ్ము వీక్షింపనీక  
 విషరోగంబు మావెరపు రానీక  
 కాచిజోపవెతండి! కరుణాసముద్ర !  
 త్రోచి రక్షించవే బంగారుతండి !  
 చిరునవ్వుముఖమున చిందులాడంగ  
 కనులయానందంబు కడువెల్లివిరియ  
 ముద్దుకాయ ముఖంబు మిసమిసలాడ  
 యద్దంపుచెక్కిల్లు యెంతయువెలుగ

నిగనిగలాడెడు నీమేనిమెరుగు  
 ధగధగమని మీదుదృక్కులదోప  
 మెరుగుబంగరువల్వ మేనిసాబగునకు  
 మెరుగివ్వ వెల్లెడి మేల్మిభూషణముల  
 తేనెగారెడు మంచి తెలిపుష్పములను  
 బూనినహారంబు భుజములగ్రేల  
 గానలోలుండవై కడునింపుతోను  
 గానుపింపవెతండి ! కలలోనుమాకు  
 మానకనీవు మామానసంబునను  
 గానుపించుము దేవకరుణతోనెపుడు  
 దండంబు దండంబు ధర్మస్వరూప !  
 దండంబు దండంబు దయజూడుకృష్ణ !

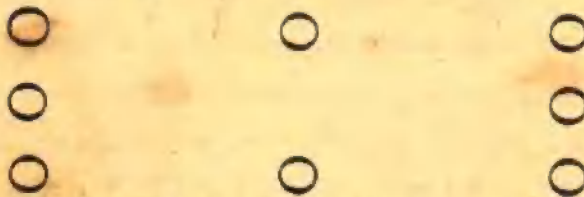
3. యుద్ధి పరీక్ష

## యుక్తి లెక్క

శ్రీ మతి పాణి కార మణి మ్మ గారు

[ఇది బాలరయ, బాలికలయ బుద్ధిబలమును పరీక్షించుటకు ఉద్దిష్టమైనది. కావున ఈ యుక్తి లెక్కకు  
 ఉత్తరము పుత్రం క్రముగ వాలోచించి 12 సంవత్సరములకు లోబడిన బాలబాలికలు ఏప్రియలు 10-వ  
 తేదీలోపున లేఖముఖమున మాకు తెలియజేయ కోరెదము. సంపాదకుడు

ఈ క్రింది చక్రములో ఎనిమిది గడులున్నవి. అంచులయందు ఏప్రక్క చూచినను  
 అవి 3 గడులు వరుసగా వచ్చునట్లు ఏర్పాటు చేయబడి యున్నవి. చూడుడు.



ఏప్రక్క చూచినను 16 తాయలు ఉండునట్లు 56 గచ్చకాయలు ఆగడులలో  
 పెట్టవలయును. మరల ఆగచ్చకాయలన్నియు పోగుచేసి వానిలోనుంచి 20 కాయలు  
 తీసివేసి మిగిలిన 36 గచ్చకాయలును తిరిగి ఆగడులలో ఏప్రక్క చూచినను ఆ 16  
 సంఖ్యగల కాయలే ఉండునట్లు పెట్టవలయును. ఎట్లు?



## నమ్మి కొలిచినవారికి నాశము లేదు

ఉభయభాషాప్రవీణ బులును నరసింహ శాస్త్రిగారు పాంచాలపురపాలకుడు, మృగయాలోలుకునగు దుర్జయుడు మృగయోచితపరికరంబులంబట్టి యనేకములగు బోయసైన్యముతో నరణ్యమును బ్రవేశించెను. వేట యారంభమయ్యెను. సైనికు లొకవంక, రాజొకదిక్కు సింహశార్దూలాది మృగనికాయంబుల రూపుమాపుచుండిరి. అట్టి సమయమున చండకుండను నొక సైనికుడు మృగముల నెమకుడు బోవుచుండగా నాయరణ్యములో నొక స్థలమున బాడుజేవాలయ మొకటి కనుపించెను. వెంటనేవాడు పోయి దానిఁదిలకించగా లోగుడిలో నొక శివలింగము పొడగట్టెను. మహాభక్తుడగు నాసైనికుఁ డాలింగమును సత్కారమున శిరమున నిడి కొని రాజసన్నిధికిఁబోయెను. రాజు బోయవాండ్రు లేన్నుఁబరివేష్టించి కొలుచుచుండ వేటబడలికచే నొక చెట్టుక్రింద నాసీనుడై యుండెను. అప్పుడు చండకుండు శివలింగమును దించి రాజునకు లేవకది దొరికిన విధమును వివరించి “ఓ మహారాజా! నాకీ శివలింగమును బూజింపవలయునని కోరికపుట్టినది. ఎట్లు పూజింపవలయునో శలవీరుఁ గలందులకు వినయముతో వేడుచున్నాను.” అని అడిగెను. రాజు నేవకుని భక్తివిశేషమున కచ్చెరువంది “చండకా! వినుము. నీవు ప్రతిదినము వేకువను మేల్కొంచి, కల్య కృత్యము నిర్వర్తించి; స్నానమునుచేసి, ధౌతవస్త్రముల ధరించి, అనంతరము శివలింగమును శుద్ధోదకముతో శుభ్రపరచి గంధమలంకుము. పిమ్మట పురాణోక్తవిధిఁ బూజింపుము. ఆసమయమున స్మశానభస్మను శివున కర్పింపుము. దానిచే శివుఁడు పరితృప్తుడగును. అట్లుచేసిన శివసాయుజ్యము నీయరిచేతిలోనిదని నిశ్చయించుకొనుము.” అని చెప్పెను. ఇట్లు రాజు చెప్పినమాటలు గురూపదేశముగాఁ దలంచి శ్రభవద్యునకు వందనశతము లర్పించి చండకుడు రాజుతో స్వగ్రామము చేరుకొనెను. నాటఁ గోలి రాజు చెప్పిన ప్రకారము ననుదినము పూజఁజేయుచుండెను.

ఒకనాడు చండకుడు యథారీతిని బూజ కారంభించెను. చితాభస్మ సర్పించుటకై యాచిత్రను జూచెను. దానిలో భస్మలేదు. అప్పుడు చండకునకు మతిపోయెను. ఏమి చేయఁగలడు? భస్మకై వెదుకనారంభించెను. ప్రాద్దుతిరిగి పోవుచున్నది. భస్మదొరుకుట లేదు. చుట్టుప్రక్కలఁగల గ్రామములుగూడ శోధించెను. ఎచ్చటను లభించుటలేదు. పూజఁజేయక భోజనము చేయఁడు. అది గురూపదేశము. గురూపదేశము నతిక్రమించిన సర్వము వ్యర్థముకదా? భగవంతునిపై భారముంచి విచారింపుచుండెను.

అజ్ఞానవానిభార్య సర్వోత్తమురాలు. భర్తను మించిన భక్తురాలు. ఆమె దీనానందుడగు భర్తనుబాది “ప్రాణనాథా! యెందులకు ఖిన్నులై యున్నారు? దయతో శ్రమించిన ఈమీదాసి అందు పాల్గొనుటకు సిద్ధమయి యున్నది” అనెను. అనవుడు అజ్ఞానవాడు “ప్రేయసీ! చితాభస్మ లేనందున బూజయ్యాగిపోయినది. ఏమియును దోచుటలేదు. అందుచే నిట్లు విచారించుచున్నాను. ఎచ్చటను లభింపదాయెను. ఏమి చేయగలను?” అనెను. నావుకు బోయెత “ప్రాణేశ్వరా! యిట్టి స్వల్పమున కింత విచారమేల? మీ సేవకురాలున్నది కాదా? నేనొక యుపాయము చెప్పెద. ఇనుడు. కట్టల సిద్ధముచేసి యొకచితిని చేర్చుడు. దాని కగ్నిదగిలించుడు. ఆయగ్నిలో నాశరీరము శివప్రీతిగా నాహుతి జేసెదను. నాభస్మను శివునకర్పించి కృతార్థుడై జెందుడు” అని పలికిన భర్తపత్నివాక్యము లాకర్ణించి చండకుడు ఆమె మనోధైర్యమున కచ్చెరువంది “ప్రాణేశ్వరీ! నీవు చాలజిన్నదానవు. సంతానములేదు. పంతులిలేనిచో సద్గతికి దూరులనుగుడుము. మఱియొక యుపాయ మేదైన సరయుము.” అని చెప్పెను. నావుడు బోయెత “నాథా! ఈ శరీరమునకు స్థిరత్వములేదు. రేపో నేడో నశించును. ఇట్టి తుచ్ఛశరీరమును భవనాశకుడగు పరమేశున కర్పించిన దాననే సద్గతిచేకూరును” అనిచెప్పెను. భార్యపలుకు లాలించి వాడు యెట్టకేలకు నామె చెప్పినయుపాయమునే యంగీకరించెను.

పిచ్చుట చితినిొకదాని సంసిద్ధపరచెను. అగ్ని వంటించెను. అంతనాతని భర్తపత్ని పరమేశ్వరుని ధ్యానించుచు స్నానమొనర్చెను. శరీరమునకు పసుపు నలంకికొని, గంధము పూసికొని, పుష్పమాలలచే నలంకరించుకొనెను. మఃఖము పసుపుకుంకుమ ములచే గలకలలాడు చుండెను. తరువాత నామె భర్తకు నమస్కరించి, చితికి బ్రదక్షిణముచేసి చితిలోబడి భస్మమాయెను. అజ్ఞానవాడు ఆభస్మచే శివప్రీతి చేసెను. పిచ్చుట శివుని ధ్యానింపఁ దొడంగెను. ధ్యానపరవత్తుడై మైమఱచెను. వెనుక జరిగిన సంగతి మరచిపోయెను. శివున కారగించుకు బ్రసాదము తెచ్చుని భార్యను బిలిచెను. అప్పుడు భక్తవరాధీశుని యనుగ్రహమున నాతనిభార్య బ్రసాదము నొక పల్లెరములో నుంచి భర్త సన్నిధి కేతెంచెను. చండకుడభ్యర్థమునొంది భక్తవత్సలుని విలాసమును వేనోళ్ల బొగడెను. పిచ్చుట భార్యతోగలసి శివున కారగించు చేసెను. భగవంతుని నమ్మికొలిచినవారి కెందును నాశములేదు. అట్టివారికి గలుగు కష్టములు వారి మనోవ్రథిమను పరీక్షించుటకు భగవానుడు కల్పించు విలాసములు.



౫. బోధనావిధానము

## రామంచదువు

ఆంధ్ర రంగా రావు గారు

కందకులేని దురద బచ్చలికివచ్చునా? కన్నతండ్రికే శ్రద్ధలేనపుడు మేనమామకు వచ్చినదా? చదువీకునచ్చిన రెండుసంవత్సరములవరకు స్త్రీడరుగారి కుమారుడైన రామమునకు చదువేలేదు. తరువాత అక్షరాభ్యాసముచేసిరి. ఆతనికి యింటివద్దనే చదువు చెల్లుటకై ఒకఉపాధ్యాయుని నెలకు ఎనిమిది రూపాయిలపై నియమించిరి. ఒకదినమున రామము అతనిన్నేహితుడును ఈక్రిందివిధమున మాట్లాడుకొనిరి.

“రామం! నీవు యింటివద్ద చదువు చెప్పించికొనుచున్నను నీకేమీ రాదేమి?”

“రాజా! నీవేమోఅనుకొనుచున్నావుగాని నేను ఎందుకువచ్చిందిరా భగవంతుడా అని మాపంతులుగారిదగ్గరకూర్చుంటున్నాను. కాని నేనేమీ పాఠాలు చదువుటలేదు. నాకెందుకు చదువు? నాకు సంవత్సరానికి రెండువేలరూపాయిలు వచ్చునని మామామ చెప్పగా విన్నాను. నాచేత చదివించలేక కోపమెక్కువయిపోయి మాపంతులు నన్ను కొట్టిన డెబ్బలకు నాశరీరము కాయలుకాచినది. బండతేజినది. ఇంకనన్నెన్ని కొట్టినా నాకు లక్ష్యములేకుండాపోయినది. నేను పాఠములు చదవను. కొట్టుటచేతతప్పు మఱియొక పద్ధతినే నాచే పాఠములు చదివించు నేర్పు ఆయనకులేదు. కొట్టిన నేను తెక్కచేయు వాడనుకాను”.

“రామా! నీవు యీవిధముగాపాడగుటకు కారణం ఏమిటో చెప్పుదా?”

“రాజా! నీకు నేను పాడగుచున్నట్లు కనిపించు చున్నదంతేకాని నాలంతహాయిగా కాలముగడుపు పిల్లవాండ్రను చూపించు. ప్రౌద్ధన లేవగనే చల్లిభోజనము తరువాతలొమ్మిది గంటలవఱకు ఏగోళీకాయలో గోటీబిళ్లలో ఆకుకొనుట. పదిమొదలు పండ్రెండువరకు మాపంతులుదగ్గర చదువు. పిమ్మటభోజనము. రెండుగంటలవర్యంతము నిద్ర. అప్పటినుంచి యూరిచుట్టు తిరుగుట. నాయిష్టమువచ్చినట్లు ఖర్చుచెట్టుకొనుటకు మానాన్న నెలకు పదిహేనురూపాయిలు పంపించు చున్నాడు. మాపంతులు నాకు చదువు ప్రారంభించి సుమారు రెండువత్సరములైనది. కాని యిప్పటివరకు నాకు వాచకమేనియు సరిగా చదువుటరాదు. మొన్న పరీక్ష చేసెదనని పంతులు తెల్పినాడు. పరీక్షని కూర్చున్నాను. మాపంతులు ఏవేవో ప్రశ్నలు కురిపించినాడు. జబాబు చెప్పటకు నాకేమిన్నా వస్తేకదా?

పంతులు కళ్ళెత్తచేశాడు. పట్ల పటపటకొంటికినాడు. కోదండరాముణ్ణి తీసి శ్రమపడ్డాడు. ఆయన చేయ్యే నొప్పి పెట్టినది. దెబ్బలుంటే లక్ష్యములేకుండా పోయిన నాశరీరానికి బాధకలుగ చేయగలడా? ”

ఈవిధముగా రాము, రామంన్నే హితుడు వీధిలో నిలబడి మాట్లాడుకొనుచుండగా రోల్లు గోల్లు ప్రేముగల చలవ అద్దముల కళ్ళజోడు, అంచులుకనిపించునట్లు మడత పెట్టి వల్లెవాటుగా వేసుకొన్న శేలంసిల్లు ఖండువా, చమటవల్ల శరీరమున కంటుకొనిపోయిన గ్లాస్టోమల్లు ఆఫారం, పైకిలుకట్టు కట్టిన కలకత్తాఅంచు మల్లుపంచె, కలకత్తావి సగము స్లిప్పర్సు ధరించి టక్కుటక్కుమని శబ్దముచేసికొనుచు వచ్చుచున్న పంతుల్ని చూచెను. “మాపంతులు వచ్చుచున్నాడోయి” అని రాజాశోచెప్పి రామంలోపలికి పరుగెత్తెను.

రామానికి తొమ్మిదోవత్సరంవచ్చినది. ఒకదినమున పంతులుగారు పెట్టుబాధల కోర్వజాలక రామం మామ కేనియు తెప్పకుండనే తనతండ్రిని కేసుకొనెను. రామం తండ్రి వద్దకువచ్చి సుమారైదు నెలలాయెను. రామానికి ఎవరును చదువుచెప్పటలేదు.

ఇట్లుండ ఒకదినమున గోష్పాదమంతజాట్టును, బిల్లగోచీ గల పంచకట్టు, ఒక కబ్బా, ఒకబోడసరంఅంచు స్వదేశీఖండువా, చంకలో యొకమూటయు ధరించి సుమారిరున దేండ్లవయస్సుగల యొక యువకుడు వెలవెలబోయిన ముఖముతో స్తీడరుగారియిల్లు ప్రవేశించెను. ఖద్దరువస్త్రములయందుండు గౌరవమువలన స్తీడరుగా రాయువకుని అసీనునిగాకేసి మిన్నకుండిరి. ఆయువకుడు తనగాధ నిట్లు చెప్పకొనెను.

“నేను బి. ఏ. చదువుచుండగా నాఅర్థాంగి నన్నుబాసి దివికేగను. పెల్లాము పోవుటతోడనే పెండ్లికొడుకులగు భారతపురుషులజాతికే చెందినను నేను మనసార ప్రేమించిన భార్య చనిపోగా నాజీవితాంతమువఱకు తిరిగి వివాహముమాట తలపెట్టనని నాహృదయమున శపథము చేసికొంటిని. అప్పటినుండియు దేశాటనము చేయుచు భోజనము పెట్టుచోట భుజించుచు లేనిచోట మానుచుకాలము వెళ్లబుచ్చుచున్నాను.”

వెదుకబోయిన తీగ యెరు రగుటచే స్తీడరుగా రపరిమితానందుడై “మీపోషణ భారమంతయు నేను భరింపచున్నాను. నాకుమారునికి విద్యచెప్ప”డని యనేకవిధముల తెల్పుగా యువకు డందుల కియ్యకొనెను.

మొదటి యెనిమిదిరోజులును రామమునకు శ్రోత్రపంతులుగారు కథలును పాటలును చెప్పచు అనేకవిధముల చదువనిన యిష్టము పుట్టునట్లు చేయ ప్రయత్నించెను.



కాని యా ప్రయత్నము బూడిదలో పోసిన వన్నీరువిధమామెను. మన పంతులుగారి తనిఖీతో గోళికాయలు, గూటీబిళ్లలు అడుట మొదలిడెను. సాయంకాలములందు పంతులు శిష్యుని తనకూడ తీసికొని వెళ్లుచు ప్రకృతిశాందర్యమును చూపించుచు అరినికి ప్రకృతి శాస్త్రము నేర్పుచుండెను. కాని రామమునకిది చదువని తెలియదు సావము. తెలిసినచో అదికూడ మానియుండునేమో! పాతకాలకుపోవు బాలుర నాడుకొనుటకు పిల్చుచుండ వారు “మాకిదే యుద్యోగమనుకొంటివా? మేము చదువుకొనవలెను” అని చెప్పచుండిరి. రామం ధనముతో పంతులుకూడ సినిమాలకు నాటకములకు పోవుచుండెను. పంతు లిరినితో ఇట్లు కాలక్షేపము చేయుచుండెనే గాని యిరినికి చదువనిన ఇష్టము పుట్టించుటెట్లని మనస్సున పరిపరివిధముల కుందుచుండెను.

ఒక దినమున గురుశిష్యు లిద్దరు రెండు రూపాయితక్కిట్లను కొని సినిమాహాలు లోనికి పోయి కూర్చుండిరి. వారిప్రక్కనే వారింటికెదురుగా నున్న డాక్టరుగారు, వారి కుమారుడు కూర్చుండిరి. డాక్టరుగారితో వారికుమారుడు “నాన్నగారూ! రామంపంతులు రామండబ్బంతయు ఖర్చుచేయుచు అతనితో చిల్లరియాటలాడుచు చదువేమియు చెప్పక అతన్ని సర్వవిధముల పాడుచేయు చున్నాడు. పంతులు ఖద్దరుకట్టగానే అయిందా? చేనేవి గంగాన్నానాలు దూరేవి కుమ్మరిగుడిసెలు అన్నట్లు వారింటియందు రెండుపూటలూ సుప్తకుర్చుగా భోజనముచేయుచున్నదిరుగారి ధనము వృథాగా పాడుచేయు చున్నాడు.” అని అనెను.

గురుశిష్యు లిద్దరీ మాటలు వినిరి. పంతులు యిప్పటికైనా రామం బాగు పడతాడేమోనని పరమానందం పొందెను. రామం ఆలోచనాసముద్రములో మునిగెను. సినిమాయందు దృష్టిలేదు. ఈపంతులుకు ఇచ్చుచున్న ధనమంతయు దుర్వినియోగమేకదా అని రామం గ్రహించెను. మొదటిపంతులే నయమని అతడు అనుకొనెను. సినిమా సమాప్తమయిన తోడనే వారు యిండ్లకు వెళ్లిరి.

పంతులుగా రుదయముననే శిష్యుని గోళికాయలాడుకొనుటకై రమ్మని పిలచెను. శిష్యు డాటంతము చెప్పకుండా వెళ్లెను. ఆటప్రారంభమైనది. రామం గోళికాయ చేతిలో పట్టుకొని నిలబడియుండెను. “అల్లాగు చూ చెదవేమి? ఆడు”మని పంతు లనెను. “మీకు మాయంటియందు భోజనం పెట్టుట నాతో ఆడుకొనుటకా? నాకు చదువు చెప్పటకా?” అని రామం అన్నతోడనే “ఎన్నిదినములకు కృతార్థుడైతివని హృదయములోని సంతోషమును పట్టజాలక నేలపై జరికిలబడి పంతులు పట్టరాని సంతోషమున నవ్వుచుండెను.

రామాని కానవ్యముఖము చూచుట తోడనే కోప మపరిమితముగా వచ్చెను. “ఈ నిమిషము నుండి ము మీరు నాకవసరములేదు. నాతో మీరు మాట్లాడకును.” అని రామం యింటికి వెడలి భరిగిన విషయము తండ్రి కెఱిగించెను.

పంతులుగారి ఈచర్య అంతయు నెందులకో కొంతవఱకు గ్రహించిన స్త్రీడరుగారు పంతులుగారికి వెతకుట ప్రారంభించెను. అదినమునకు కనబడలేదు. మరునాడుదయమున స్త్రీడరుగారు కోర్టునకు వెళ్లుచుండిరి. త్రోవలో భోజనములేకపోవుటచే నీరసముగా నున్నను తనలో తాను నవ్వుకొనుచు వెళ్లుచున్న పంతులు అప్పుడు వారికంటబడెను. స్త్రీడరుగారు పంతులుగారిని యెన్నియోవిధముల బ్రతిమాలి యింటికి తీసికొనివెళ్లిరి. పంతులుగారు తిరిగివచ్చి మూడుమాసములైనది.

రామం శ్రద్ధతో చదువు మొదలిడెను. పంతులు అతగాని నొకవత్సరములోనే మూడవఫారములో చదువగలుగునట్లు చేసెను. తల్లినిబట్టి పిల్లలన్నట్లు గురువుగారి పూర్వాచారాలు ఖద్దరుబట్టలు రామానికి అంకురించినవి. రామం మూడవఫారములోజేరెను. ఈలోగా పంతులు ఆయుర్వేదం బాగాకృషిచేసెను. ఈవిధముగా అయిదువత్సరములు జరిగిపోయెను. రామం స్కూలునైనలు పరీక్షలో కృతార్థుడాయెను. గురువుగారివద్ద ఆయుర్వేదం నేర్చుకొనెను. ఊరియందుండువారి కందరకు నోట్లోనాల్కునాడు. కుమారుడు ప్రయోజకుడాయెనని స్వతంత్రజీవనము చేయగలవిద్య నేర్చుకొనవని స్త్రీడరుగారు పట్టరాని పరమానందమును పొందెను. రామం ప్రాంతికాలమున లేవగనే గురువుగారికి నమస్కరించి వీరిమూలమున నేకదా నేనంతవాడ నయితిని అనుకొనుచుండును.

## ధర్మ పత్ని

కందుకూరి రామభద్రరావుగారు

నలినగర్భుని వదనంబున పసియింది	నీతమ్మజేపట్టి శ్రీరామచంద్రుడు
వేదగానము వినిపించె వాణి	క్రూరదానవవంశహరియయ్యె
వారిజనాథుని వక్షాన నివసించి	వారువీరేల? భువనైకవీరులెల్ల
శ్రీనివాసునిజేసె చెలియకమల	పత్నులంగొని కీర్తిసంపన్నులైరి
సర్వసంగత్యాగి సామేనుగైకొని	మహిమనార్జింప, ధర్మంబు మహినిలుప
మహిమాఘ్యుజేసె నుమాలలము	ధర్మపత్నియచూవె యుత్తమపథంబు.



# విధాకుల చట్టము

౧౧

శ్రీమతి కొదాలి పరిపూర్ణబాలామణిగారు

కొందలు శ్రీ కాసనమునకై అందోళన జరుపుచున్నట్లు తెలియుచున్నది. అది మిగులన. కాచర

మైన విషయము. అట్టి కాసనము పవిత్రమైన భారత  
భూమి కాచరణయోగ్యముకాదని నాయభిప్రాయము.  
బహుపతిత్వముగాని బహుపక్షీత్వముగాని దేశమున  
కన్యదాయకములు. పక్షులలోనైన నిట్టి జ్ఞానమున్నది;  
కొన్ని పక్షులు విజ్ఞోదులైనచో తిరిగి తోడుకట్టవు. కాన  
శ్రీలు వివాహవిచ్ఛేదనముకై యూనుటకంటె భార  
పాతకము మఱియొకటి యుండబోదు. అట్లు కాసన  
మునకై అందోళన జరుపుటకంటె నీచతమైన  
కార్యము వేరొకటి యుండబోదు. వివాహవిచ్ఛేదనము  
చేసేకొని శ్రీలు మఱియొకనికొఱకు వెళ్తుకొందురా?  
అతనికాదని పిమ్మట మఱియొకరి కొఱకా? ఇట్లెం  
దలు? కాసనములో పీనికి హద్దేమి? తుణుగురుమై  
కుచ్చమైనఈ జీవితమునకిన్ని పాట్లుపడవలయునా?  
యోచించి చూచినలోకములోనిత్యమేది?



యశావసంబును, రూపంబు, జీవితంబు

ద్రవ్యసంచయములు సనిత్యములుగావె? కొదాలి పరిపూర్ణబాలామణిగారు

అని నునము వినలేదా? అట్టిచో దున్నీతికి పాల్పడుట న్యాయమా? విద్య నీతికొఱకు గదా?

ఆ. వె. నీతిలేనివాని నిందిత్రు లోకులు  
లేదు నేగి లాతి లేకయున్న

అని నునము వినమా? అదియటుండనిండు. కాసనమువలన పాతివ్రత్యభూషణమునకెట్టి ముప్పునాటిల్లుతో  
ఒక్కపారి తలపోయుదు!

తే. గీ. అనవహార్యంబు, దేజోమయంబు సర్వ  
గుణములకు నలంకారంబు, గురుతరంబు  
భామలకు బలిభక్తియు పరమమైన  
భూషణం బిట్టివే పెరభూషణములు?

అని నీర్పయించలేదా? అట్టి భూమియు పోయినచో మనకి కావలసినదేమి? వెండినగలచేతను బంగారు నగలచేతను శరీరమునలంకరించి తిరిగిన చాలునా? ఇది యిల్లాలులక్షణమగునా? మనకు భర్తయే ప్రియమని తలంచవలెను. కాని ఇట్టిపని న్యాయమగునా? భర్తకు మంఠే ప్రియము. కాసనముచే ఏల సౌతి వ్రత్యమును చొకచేయవలయును?

సీ. ... మాదయ

సంతోషమునకు సంజననంబు భార్యయచూపె భర్తకు నొండ్లు గాపుప్రియము.

అని పంచమవేదమైన భారతియుఁ జదివితమి. స్త్రీలు తలంచిన తాతైనను కలుగును. కాన పురుషుల మనసుల సంతసించేసి వివాహవిచ్ఛేదమునకై జేయు యాంహోళన మాని కాసనములేకుండనే పురుషులకు పత్నివ్రతులైయుండునట్లు వారిని ప్రాప్తించుచుండిన ఉభయులకు శ్రేయోదాయకమగునని నాయభిప్రాయము.

౧౨

శ్రీ మ తి ల లి త కు మార్తి

ప్రస్తుతపరిస్థితులలో భారదాచిల్లు ప్యాసగుటచే కన్యకలు భూవావస్థయందే వివాహములు చేసుకొందురు. అట్టిచో ప్రేమానుబంధమును క్రెంచుకొని విడాకులు చెప్పినెడల అట్టి స్త్రీ సహజచంచలయని లోకము గర్హింపక మానదు. మరియు చట్టపు సహాయము చూచుకొని కామాంఘులు అబలలను వారపకులనుండి విడదీయుట సంభవించును. పతికి సతిలోబడుట అతిభాల్యవివాహములోలే పురానుగతసాంఘికదురాచారముగా పరిగణింపక ప్రకృతి సహజదాంపత్యపరమావధిగ ఎన్నుకొనవలెను. విడాకుల చట్టము హిందూ సంఘమునకు అనవసరమే కాక అనుపకారికూడను. విదేశములందు జరుగు విప్లవములు తెలిసి కూడ అత్యధిక నాగరికతాచిహ్నమగు ఈచట్టము అనాగరికులనబడు ఈదేశమువారికి అనర్థదాయకమే కాక ప్రబలసాంఘిక దౌర్జన్య కాంక్షమగునేమోయనిశంక. పురుషులకుకూడ భార్యలతో విడాకులు చెప్పయోగ్యత ఉండరాదు.

౧౩

శ్రీ మ తి స్థా నా వ తి రు క్షి ణ మ్మ గారు

భారతసాధ్వీమణుల కెప్పుడైనను ఏవిషయమందైనను స్వాతంత్ర్యము యుగయుగాలనుండియు వలసి నంత కలిగియున్నది. ప్రస్తుతమున్నూ కలదు! ఈ స్వాతంత్ర్య మంతర్హతమై వర్ధిల్లుచున్నది. ఇట్టియొక స్వాతంత్ర్యము లేదని విచారించుట శోచనీయము; ఇప్పుడు విడాకులచట్టము నేర్పాటు చేసుకొనుట ఏవిషయ మందైనను భర్తయొడ భార్యగాని భార్యయొడ భర్తగాని ఏదోయొభయులున్నూ దోషాదోషణ యొకటి గావించుకొని స్వస్తిచెప్పుకొనుటకని తేలుచున్నది. ఇది వివాహధర్మమునకు లోడుపడు సంస్కరణ యనుట పరిచాసాస్పదము. ఈ విడాకుల చట్టము అర్థక, మానసిక, రాజకీయాది మార్గములకైనను మన భారతీయులకు శ్రేయోదాయకమనిగాని గౌరవదాయకమనిగాని నుడువుట సాహసమనవచ్చును. ఏది ఎట్లున్నను ఈ విడాకులు అత్యుత్తమమే! భారతదేశమునకు ఇప్పుడు విడాకులచట్టముయొక్క అవశ్యకత అవసరమనియు ముఖ్యమైనదనియు చెప్పజాలను. పుణ్యార్ములగు భారతమానవతీమణులు ఈ విషయమును సూక్ష్మజ్ఞులదృష్టులతో బాగుగా పరిస్థితుల గమనించి నుజీయు తీర్మానించెదరని తలంచెదను.

 మానమున మఱికొందఱు మహనీయురాండ్ర అభిప్రాయముల వెలువరింతుము.

—సంపాదకుడు.



డాక్టరు. డి. ఎస్. కేసరిగారి బంగారుతక బహుమానమునందిన వ్యాసము.

## “స్త్రీ అబలకాదు”

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

[వెల్లూరు ప్రాగైసిపు యూనియనువారు ప్రతివత్సరమును ఆంధ్రస్త్రీలకు వ్యాపారమున బోటిపరీక్ష నొకదానిని నిర్వహించుచున్నారు. ఈపరీక్షకుగాను వంపబడు వ్యాసములలో నుత్తమమగుదానికి డాక్టరు. కే. యస్. కేసరిగారు ఒకస్వర్ణపతకమును ఇచ్చు చుండుటవాడుక. ఈవత్సరము బోటివ్యాసము ‘స్త్రీ అబల కాదు’ అనువిషయమునుగూర్చి. ఇందును పంపించుదుగురు స్త్రీలు పోటీచేసిరి. అందు శ్రీమతి కనుపర్తి వర లక్ష్మమ్మగారి వ్యాసము బహుమానాల్లమని పరీక్షాధికారులు నిర్ణయించిరి. బహుమానము పొందిన ఆవ్యాస మిచ్చట పూర్తిగ ముద్రించుచున్నారు. మిగిలినవ్యాసములలోని ముఖ్యభాగములనెత్తి ప్రమాసము ప్రచు రించుము. శ్రేష్ఠతమమైన వ్యాసమువాని ‘కేసరి స్వర్ణపతకమును’ బహుమానమునందిన శ్రీమతి కనుపర్తి వర లక్ష్మమ్మగారిని ఈపట్టున మహాపూర్వకముగ అభినందించుచున్నాము. ఆమె పొండిలిగరిమ మాకు సుపరిచితమై నది. ఆమెవాని పంపువ్యాసములు అక్షరము మాన్పకుండనే ఆచునకీయవచ్చునంతటి నిర్దుష్టములై యుండు నని అనుభవముచే చేయెత్తి చెప్పచున్నాము. శ్రీవరలక్ష్మమ్మగారి శైలిలో ఒకవిధమైన వేగమున్నది. అలరి పడములచే కూర్చుబడిన చిన్నవాక్యము లావేగమునకు ముఖ్యపరికరములు. ఆమెకుల వస్తుపరిశీలనాశక్తి ఆమె వ్యాసములందలి ప్రతివాక్యమున పొడగట్టు చుండును. శైలికి వ్యక్తిత్వము నీయుగల సామర్థ్యము, వస్తువులను పరిశీలించుటలో ఆపూర్వమైనశక్తి, విషయములనుండి మంచినితని వదపోసి ప్రదర్శింపగల ప్రతిభ శ్రీవరలక్ష్మమ్మగారి సహజగుణములు. అది ఈవ్యాసమున బాగుగ ప్రదర్శితములైవని. వ్యాసము ముగించు టలో ఈమె కొంత తొందరపాటు చూపించినను ఎత్తుగడ, నిర్వహణమును ప్రశస్తముగనున్నవి. పరీక్షాధి కారు రీవ్యాసమునకు నూటికి నల్గురుదితొమ్మిది మార్కుల నిచ్చిరి. —సంపాదకుడు.]

చరాచరాత్మకంబగు విశాలసృష్టికి హేతువులు ప్రకృతి పురుషులు. పురుషుడన ధరమాత్మ. ఆ ధరమాత్మ స్వరూపముయొక్క సంకల్ప వికారమే ప్రకృతి. ఆ ప్రకృతియే మాయయనియు, శక్తియనియు వేదాంతశాస్త్రమున వచింపబడు చున్నది. శక్తియననేమి? బలము.

శక్తియొక్క తోడ్పాటులేక జగము లుత్పాదించబడుటలేదు, పెంపొందుటలేదు, లయమగుటలేదు. ఈవిశ్వమునందలి ప్రతిపరమాణువును శక్తినహితమై యేయున్నది. సృష్టి సిద్ధిలయకారకులగు బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులేమి, దేవేంద్రాది దిక్పాలకులేమి, శక్తినహయ

ముననే తమతమకృత్యముల దక్షతతో నిర్వర్తింపగలుగుచున్నారు. సూర్యచంద్రాది గ్రహములును పృథివ్యావస్తేజోవాయురాకాశములనెడి పంచమహాభూతములును శక్తి సహాయముననే నిజధర్మముల నెఱపుచున్నవి. ఈ బ్రహ్మాండమునందలి స్థావరజంగమాత్మ కంబగు సమస్తపదార్థమునకును నిట్టి సామర్థ్య మొనగించును యాశక్తియెయ్యది గలదో అదియే జగన్నాథ, అదిశక్తి, శివునియిల్లాలు శివ. ఈమెశక్తికిలభిష్టానదేవత. ఈమె పెనిమిటి కర్ణాంగమై దేహబలమునుగూర్చుచున్నది. ధాతయిల్లాలు వాణి. ఈమెసమస్తవిద్యలకులభిష్టానదేవత. ఈమెపెనిమిటి వాక్కున నిలిచి వాగ్బలమును జేకూర్చుచున్నది. విష్ణువునిల్లాలు రమ. ఈమె సంపద కిభిష్టానదేవత. ఈమెపెనిమిటి మనఃశీతముననిల్చి మనోబలమును గలిగించుచున్నది. వ్యవహారసౌకర్యమునకై ముమ్మూర్తులు కల్పించి మూడభిధేయములఁ బిలువబడుచున్నను యీమువ్వులను మూడుమూర్తులా? కాదు. ఒక్కటే పరిమాత్మస్వరూపము. మూడు మూర్తు లొక్కటైనపుడు ముగ్గురు దేవేరు లొక్కటియే గదా! కాన మనోవాక్కాయకర్మంబులకు బలంబుచేకూర్చెడి ప్రకృతి స్వరూపయగు జగన్నాథము నఖండమే. ఆయఖండజ్యోతిర్మయస్వరూపమునుండి యుద్భూతమైన యొకానొకకళయే శ్రీ.

కావుననే మనభారతవర్షమున శ్రీశక్త్యంతసంభూతగా నెన్నబడుచున్నది. శక్తియన బలమని యర్థముకదా. కాన శక్త్యంతసంభూతయగు శ్రీ యబలయెట్లగును? కాదు. శ్రీయొక్క యాత్మబలమనుపమానమైనది. ఒకప్పుడు శ్రీయొక్క యాత్మబలము బొందితో సర్వమున కుద్గమింపగలిగెను. దివినుండి భువికి వాహినియై ప్రవహింపగలిగెను. సూర్యోదయముకాకుండ కాలము నరికట్టగలిగెను. ముమ్మూర్తుల ముద్దుబాలురగావింపగలిగెను. రాక్షసేవగలు చేయజాలెను. దండధనునితోఁ బోరాడి భర్తృజీవములను గొని రాగలిగెను. కనులజూడకనే సమస్తమును జూడగలిగెనుశక్తి, చెప్పకయే సర్వమును తెలిసికొనెను సామర్థ్యము, సత్ప్రశస్త్రప్రయోగములేకయే యెదిరినిఁ ద్రింపజాలెను మహామహిమము నాత్మశక్తిచే శ్రీ సంపాదించఁజాలెను. అహో! శ్రీయొక్కయాత్మబలమెంత నిరుపమానము!

శ్రీయొక్క కంఠమాధురిమయు వాక్సజన్యమును ననదృశములు. సర్వసంగపరిత్యాగులై కాఱకపులఁజేరి నిత్రుపాసంబుల గడుసుతపంబులు సల్పెను సంయమివర్ణుల నిశ్చలచిత్తములను సైతము చలంపఁజేయఁ జాలినదధినచో శ్రీయొక్క గానశక్తియొక్క బలియత వేఱే వివరింపనేల? “శ్రీర్వాక్చనారీణాం స్మృతిర్మేధాధృతిక్షమా”. శ్రీ



యందుండడి సంపద, వాక్కు, స్మృతి, బుద్ధి, ధైర్యము, ఓర్పు నేనేయని భగవద్గీత  
యందు శ్రీకృష్ణభగవానుడు వాక్రుచ్చియున్నాడు. కాన శ్రీగీతావచనము ప్రకారము  
స్త్రీవాక్కు నందు దేవాంశగలదు. దేవాంశగలవాక్కు స్త్రీకి గలిగియుండ వాగ్బలమున  
స్త్రీలబలెల్లగుదురా? మృదులము, మధురము, మనోజ్ఞమునగు స్త్రీవాక్కు బహుసత్యము  
గలది. ఒకప్పుడు స్త్రీవాక్కు మృదులమై దీనజనులయెడ కరుణార్పమై దీనజనోద్ధారక  
మగును. మఱియొకచో తీవ్రమై యలసులగు దేశీయుల యుత్సాహము నుద్దీపింపఁజేయుఁ  
బాలును. మఱొకచో కఠినతమమై శత్రుహృదయవిచారణచణమగును. మఱొకచో  
శాంతమై ధర్మయుతమై మహాసభల ధర్మప్రసంగములఁజేయుఁ జాలియుండును. ఒండాకచో  
లలితశృంగారభావసమన్వితమై రసికజనమనోభిరామమై యలరారును. స్త్రీయొక్క  
వాగ్బలిమి యెందును నిస్సత్యముగాదు. జనకునితో వాదించిన నులభ, యాజ్ఞ్యవల్క్యు  
నితో వాదించిన మైత్రేయి, ఆదిశంకరునితో వాదించిన సరసవాణి, దండధరనితో  
ప్రసంగించిన సావిత్రి స్త్రీలవాక్పాటవమును నిరూపింపగల తార్కాణులగుచు!

దేహబలమునగూడ స్త్రీలబలలుగారు. బలప్రదర్శన మనేక విధములుగనుండును.  
అందు సమరము సేయుటనునది బలనిరూపణ యందధికి మైనది. పౌరాణిక యుగమున  
నేమి, ఐతిహాసిక యుగముననేమి, చారిత్రక యుగముననేమి పెక్కుమంది స్త్రీలు  
యుద్ధముచేసినట్లు గ్రంథములవలన తెలిసికొనుచున్నాము. నేడు భారత దేశమునకట్టి  
యుద్ధావసరములులేక పోవుటచే తారాబాయి, దుక్కాబాయివంటి బలవంతురాండ్రగు  
నారీమణులను వినోదార్థముగ సర్కసులలోఁగనుచున్నాము.

పౌరాణిక యుగమున సత్యభామ సరకునితోబోరి దేహబలమున స్త్రీయబల కాదని  
నిరూపించెను. చారిత్రక యుగమునగూడ పెక్కుమంది నారీమణులు లక్ష్మణోహణగజా  
రోహణాది విద్యలయందును, సాముగిడిలయందును, నస్త్రుశస్త్రప్రయోగములయందును  
నిపుణులై యుద్ధములు చేసినట్లు నిదర్శనము పెక్కులున్నవిగదా. కావున దేహబలమున  
స్త్రీయబలకాదు.

త్రికరణముల చేతనేగాక సత్వరజస్తమంబులనెడి త్రిగుణములచేతను స్త్రీయొక్క  
బలిమియల్పముగాదని నిరూపింపవగును. ఏది మనస్సుచే మనస్సును జ్ఞానబలముచే  
జయింపఁజాలునో యది సాత్వికబలము. అట్టి బలమునకు కాయముతో బనిలేదు.  
మైత్రేయియొక్క జయము, సులభయొక్క జయము, సరసవాణియొక్క జయము  
యిట్టి సాత్వికబలముతో లభ్యమైనది. మహాభారతములో చెప్పబడిన పతివ్రత దురహం

కారియగు కాశీకుని యహంకృతిని గుర్తించిన దిట్టి సాత్వికయుతమైన జ్ఞానబలము చేతనే. కుసుమముయొక్క శోభచేదకుండనే భ్రమరము మకరందము నాస్వాదించునట్లు సాత్వికబలము మనుష్యుని శరీరము నొవ్వజేయకనే మనస్సును జయించి వశీకృతము గావించుకొనును.

అశ్రుశస్త్రాదిసాధనములచేత నొకరినొకరు జయించుట రాజసబలము. సత్య భామాది శూరనాటీమణులు యుద్ధము చేసిన చందమిట్టి రాజసబలమునకుఁజెందినది.

తాటకాదియంగనల బలము తామసగుణయుతమైనది. ఈ తామసబలమునందు నెట్టి ధర్మసూక్ష్మతయు లేదు. కేవలము క్రొర్యయుతమైన హింసయొక్క వికారమే తామసబలముయొక్క నైజము. త్రిగుణవికార సత్యమునందుగూడ శ్రీ అబలలుగారను నది నిరూపించుటకే యీయంశము ప్రస్తావింపఁబడినది; కాని గర్వమగు తమోబల విషయమున శ్రీఅబలలైయుండుటయే యొప్పు. ఇతయుగవిభాగముచే శ్రీఅలిమిని విచారితము. వేదయుగమున శ్రీ పురుషునితో సమానముగ బ్రహ్మవాదినయై వేదములను వేదాంతములగునుపనిషత్తులనుకూడ రచించెను. ఏకాగ్రతతో బ్రహ్మ విచారమునల్పి బ్రహ్మసాక్షాత్కారము బడసెను. అవివాహితమై వీరవైరాగ్యము వనస్థించెను. తత్వజ్ఞయై మహాసభలలో తత్వప్రసంగములు గావించెను. సన్యసింపఁబోయెడి పెనిమిటితో శాస్త్రప్రసంగము గావించిన ప్రైతేయయు, జనకుని సభలో యాజ్ఞవల్క్యునితో వాదించిన గార్గియు, జనకునితోఁ జర్చచేసిన సులభయు వేదయుగమునకుఁ జెందినవారే. వేదయుగశ్రీయుగు ఆత్రేయ సుమధురసామగానమునకుఁ బోక్కి పశుపత్యాదిజంతు జలముగూడ నాహారవాంఛమాని తస్యాయతతో నిలువబడి పోయెనన శ్రీ యొక్క వేదపఠనాబలిమి వేతె వర్ణింపనేల?

పౌరాణికయుగమున శ్రీ నిజపురుషునకును బరమాత్మకును సభేదము నుపలక్షించి యామహాప్రభావతచే యనేకమహామహిమంబుల జూపగలిగెను. అసనూయ, అసుంధతి, సుశీల, నీత మున్నగు మహాపతివ్రతల కాకరమైన కాలమదియే.

బౌద్ధయుగమున శ్రీ యొక్కశక్తి మఱొకమాటుజ్వలముగఁ బ్రజ్వలించెను. ఆనాడు శ్రీ పురుషునితో సమానముగ శ్రమణియై భోగము లుజ్జగించి, శరీరాభిమానమును జంపుకొని, గురుశుశ్రూషలుచేసి, బౌద్ధమతగ్రంథములు పఠించి, తత్వదర్శినియై కౌతమబుద్ధుని యహింసామతమును బోధింపుచు నానాదేశములు పాదచాఁగియై గ్రుమ్మరెను. ఆకాలమున సామాన్య శ్రీలేగాక కాశీసుందరి, మాలిని, సంఘమిత్ర మున్నగు



రాజకుమారికలు కూడ సన్యాసియై బౌద్ధమతవ్యాప్తికి మహాకృషి చేరిరి. ఆవివాహిత యగు కాశీమంధరి నిరుఃమాంశేముష్టికిని పౌండర్యమునకును మోహితులై రాజకుమారులు కొందఱ తామెను పరిణయమాడ నుత్సహించి గురువుకడ తత్వబోధలందుచున్న యామెను బలాత్కారముగ గొనిపోవ నుంకించిరి. యోగశక్తిచే నామె మింటి కెగసెను. అమృతసామర్థ్యమునుగని రాజకుమారులు తమ యత్యుత్తమునకు స్థిలి పశ్చాత్తాపతప్తహృదయులై యామెను క్షమింప వేడిరి. మాలినియను మఱియొక రాజకుమారి హిందూమతాభిమానియగు తండ్రిచే ప్రవాసశిక్ష వేయబడినదై తాను వెడలిపోవు సమయమున మహాసభలో వారము దినములు తత్వప్రసంగము నేయుటకు తండ్రిచే యనుష్ఠనడసి ధర్మప్రసంగము చేసెను. విద్యద్వయ్యల తోడను, మంత్రిసామం తాదిమహాజనులతోడను బరివేష్టితుండగు తండ్రి సమక్షమున మాలిని చేసిన ధర్మ ప్రసంగమునకు సభ్యులు ముగ్ధులై పోయిరి. హింసాప్రాధాన్యముగ కర్తృకాండతో నొప్పిన హిందూమతమును తుండెములుగా ఖండించి బౌద్ధమతము నందలి మహోదారతను వివరింపుచుండ ఆ సభాపరివేష్టితులగు పండితులలో నొక్కరికైన యామె వాదమును కాదను సామర్థ్యములేదాయె. అందఱామె వాదమునకు ముగ్ధులై తలలూపుచుండిరి. వారము దినముల యుపన్యాసము పూర్తియయ్యెను. ఎల్లరకును హిందూమతమునందు భక్తితోలంగిపోయెను. బౌద్ధమతము నందనురక్తిగలిగెను. మహాతత్వజ్ఞురాలగు నారాజకుమారికకడ తండ్రిమొదలుగా సమస్తసభాసదులును బౌద్ధమత దీక్షగొనిరి. ఒకరు గాదు. ఇద్దఱుగాదు. పదివేలమంది గృహస్థులను హిందూమతాభిమానులైన వారిని నొక్కమాటుగా బౌద్ధమతమును స్వీకరింపజేయ జాలిన పాండిత్యగరిమ యెంత యుక్తిప్రయోగదా? అహో! ఎట్టి వాగ్ధిని!

అశోకుని తనయయగు సంఘమిత్ర కేవలము తన దేశమున బౌద్ధమతప్రచారము గావించుటతో దృష్టిగనలేదు. ఆమె బౌద్ధశ్రమణులతో గలిసి సుమిత్ర, జావా, చీనా, జపాను, సింహళము మున్నగు పలుదేశముల కేగి బౌద్ధమతమును వ్యాపింపజేసెను. గౌతమబుద్ధుని ప్రేమమయముగు నహింసాతత్వ మానాడు సంఘమిత్ర రమణీయ మంజులసుధామయోక్షుల మఱింత సౌబగుదేటి నానాదేశముల దనజయపతాకలను బ్రతిస్థింపఁగలిగెను. ఈ విధముగా బౌద్ధయుగపుష్టి తన సేవాపరాయణతచే, సపూర్వ త్యాగముచే, కార్యదీక్షచే, వైదుష్యసంపదచే, తత్వజ్ఞానముచే మనోవాక్కాయ కర్తృబుల స్త్రీ బలబలుగారని నిరూపింపఁ గలిగినది.

మహావృద్ధీయయుగమున శ్రీకి ఘోషా. అటు నిటు స్వేచ్ఛగా మసలుటకును జమవుటకును స్వాతంత్ర్యములేదు. అయినను నూర్జహను జహనారామున్నగు మొగలాయి రాజకుటుంబశ్రీలు రాజ్యతంత్రములలో బాల్సాని శ్రీబుద్ధివైశద్యము సామ్రాజ్యములను బాలింపఁ జాలినదని చాటిరి. ఉద్యోల లూచుహస్తములే సామ్రాజ్యముల బాలింపఁజాలునను సామ్యము వారివలన హాథియయ్యెను.

రాజపుత్రయుగమున శ్రీయొక్క అపూర్వత్యాగము, క్రమాశీలత యనువమానము. రజపూతకాంతలయొక్క బలవ్రదర్శన మొకవిధమైనదిగాదు. అసాధారణమైన మతివిశేషము, అసదృశమైన కార్యదీక్ష, అజేయమైన సంగ్రామకుశలత, అపూర్వమైన ఆత్మార్పణము, అకుంతితమైన దేశాభిమానము, అనితరమైన యాత్మగౌరవము నాదిగాగల యసామాన్యగుణములచే విరాజితమైనది రాజపుత్రయుగమునాటి నారీవ్యక్తి! ఆయుగపునారీమూర్తియందు శ్రీయొక్క యంతఃశక్తులన్నియు నవమానముగాఁ బ్రకాశించినవి. ఉజ్వలమై దుర్నిరీక్ష్యమైన యాతేజోరేఖకు ఖండఖండాతరములును నిప్పటికిని జోహారు లర్పించుచున్నవనియో యారసపుత్ర నారీరత్నముయొక్క బలశౌర్యములు వేఱ వర్ణింపనేల?

పైనివర్ణితములైన బహువిధవిదర్శనములచే ప్రాచీనకాలమున శ్రీ యేవిషయమునను నవగా త్రికరణములను, త్రిగుణములనుగూడ అబలకాదని విదితమయ్యెను. వర్తమానయుగమునందును శ్రీ యబలగా నుండుటలేదు. రాజకీయముగను, సాంఘికముగను, విద్యావిషయమునను, నార్థికముగను, నైతికముగను, కళావిషయముగను గూడ నాధునికశ్రీబలసంపన్నత యల్పముగాదనుటకు నేను శ్రీలు తీర్ణులగుచున్న బహువిధ యుత్తిమపరీక్షలు, నడుపుచున్న మహాసంస్థలు, చేయుచున్న మహాత్కార్యములు, ఇచ్చుచున్న మహాహాసన్యాసములు, పొందుచున్న మహాహాస్నత పదపులే తార్కాణ. శ్రీయొక్క భవిష్యమింకంకంటే తేజోవంతమై సత్వవంతమై విరాజిల్లఁగలదు. ఇపుడు శ్రీల కొనగూర్చబడుచున్న సవినశాసనములు శ్రీసామర్థ్యమున బహుముఖముల విశిష్టకరించుటకు సాధనములు కాగలవు. అయితే శ్రీకబలయను పేరేలఁగలిగినది? ఈవిషయమింక విచార్యము. శ్రీయొక్క బుద్ధిశక్తు లవకాశము లభించినచోట నుజ్వలముగాఁ బ్రజ్వలించినను సవి యథేచ్ఛముగా నెప్పుడుపరివృంభింపఁబడలేదు. పురుషుని స్వార్థమసీషయెప్పుడును శ్రీప్రాబల్యమునడచివేయుటకే యత్నించినది. శ్రీకి వేదకాలమున గల విద్యావైవాహికస్వాతంత్ర్యము స్మృతులకాలమునలేదు. స్మృతులకాలమునగల స్వాతంత్ర్యము



పౌరాణిక కాలమున లేదు. పౌరాణిక కాలమునగల స్వాతంత్ర్యము చారిత్రక కాలమున లేదు. ఈవిధముగా యుగయుగమునను స్త్రీయొక్క సహజశక్తులు, బుద్ధివైశిష్యము శాస్త్రవచనములచేతను, మతివిధులచేతను, సాంఘిక ములగు కట్టుబాటులచేతను, ఆచార పాశములచేతను, కుటుంబపరిస్థితులచేతను, సవిద్యాప్రాబల్యముచేతను సణచివేయఁ బడుచుండెను. స్త్రీపురుషులమధ్య సమత్వస్వరూపులయి పాలకపాలిత వ్యవస్థయు, యజమాన శానిసిధర్మములును ప్రవేశించెను. ఇట్టినిర్బంధనిర్బంధములచే క్రమక్రమముగా స్త్రీపురుషుని భోగోపకరణముగాను, జడపదార్థముగాను మారితోయెను. దురత్తిక్రమణీయములగు నిట్టి నిర్బంధములు స్త్రీ వికాసావకాశమును నిరోధించుచుండ నారీహృదయము దుర్బలమగుటలో నాశ్చర్యమేమి? కాని యిట్టి నిర్బంధ పరిస్థితులలోగూడ సమయము చిక్కినప్పుడుడెల్ల స్త్రీయొక్క బుద్ధిబలముగాని, వాగ్బలముగాని, దేహబలముగాని పురుషునకుఁ దీసిపోలేదు. ఎన్ని నిర్బంధవిధుల ఒడ్డుపడినను స్త్రీశక్తిని పూర్తిగాఁ దుడిచివేయుటకు ఎవరికిని సాధ్యముకాలేదు. అల్పముగానైన స్త్రీసామర్థ్యమును గుర్తింపకుండ నిరసించుటకు ధర్మశాస్త్రములకైన వీలుకాలేదు. స్త్రీసహాయము లేనిపురుషుఁడు నిస్సహాయుఁడు కావునననేయవివాహితుడగు పురుషుని యర్థశరీరులగా శాస్త్రములు వాకొనియున్నవి. “స్త్రీ పుంసయోరార్థౌ శక్తోరైకత్వ సంపాదనం వివాహః” “ధర్మార్థకామ మోక్షాకాండారాః సంప్రాప్తి హేతువః” ఇత్యాది శాస్త్రవచనములచేత స్త్రీయొక్క ప్రాముఖ్యత వివరింపఁబడినది. స్త్రీశక్తిగాని పురుషుని శక్తిగాని యేరియు పరిపూర్ణముగాదనియు, వివాహబంధముచే నీయుభయశక్తుల నేకీభవింపఁజేయుటచేతనే మానవశక్తియొక్క పరిపూర్ణత యేర్పడుననియు పైశాస్త్రవచనముల తాత్పర్యమని చెప్పనిచ్చును. కాన కాలక్రమమున బహువిధవిధినిపేధములచే దేశమునకు, పంథుమునకు సంబంధించిన ఘనకార్యములకు స్త్రీ దూరము చేయఁబడినను స్వగృహమునందు స్త్రీయొక్క కార్యభార మమితముగనే యుండెను. స్వగృహమున స్త్రీపురుషున కాలోచనఁజెప్పినెడ మంత్రిణిగను, హితముగఱపునెడ నొజ్జగను, నుపచారములుసేయునెడ పరిచారికగను, శృంగారవిలసనమున గృహమునకుశోభ దెచ్చెడిలక్ష్మిగను, గృహచ్ఛిద్రముల సహించునెడ సహనవత్తియైన భూదేవతగను, భోజనభాజనాది పోకర్యములు గలిగించునెడల దల్లిగను, భోగావసరమున రంభగను, సుఖోచితసంభాషణల యం దానందమును గల్గించెడి మిత్రురాలుగను, అపద లనుభవించుతఱి సర్థాంగిగను స్త్రీ వినియోగపడుచుండెను. ఇంతియేగాదు. దేవగురుపితృపూజ, బంధుసత్కారము, అతిథియభ్యాగతసమారాధనము, గృహనిర్వాహ

కర్తవ్యము, శిశుపోషణాది బహువిధకార్య నిర్వాహములకుగూడ శ్రీయే బాధ్యురాలు. ఇన్ని కార్యభారములు తనశరముపైఁగల నాటిముణి యబలయగుటకు సాధ్యమా? గర్భ భారణాది క్లేశములుగూడ నీశ్వరు డబలపై నే యిడెనుగదా.

అయినను సహజముగా కోమలహృదయయు, మృదులవచనయు, శిరీషకుసుమ పేశలసదృశసుకుమారశరీరయునగు మనభారతమహిళకు బహుకాలముగా నబలయను నామము వాడుకయందుగలదు. ఈయబలానామముయొక్క ఉత్పత్తికి హేతువులు తొలుదొలుత పురుషునకు శ్రీయందుండెడి ప్రేమయు, గౌరవమును, కారుణ్యమును కారణముగావచ్చును. కాని రానురా నీయబలాభిధేయము శ్రీకి బంధహేతువై పోయి నది. ఏమన? 'అబల' గదా యేమిచేయు వనుభావము మగవానికిని, 'అబల' ను నేనేమి చేయగలవనుతలంపు శ్రీకిని మనస్సున నాటిపోయినది. ఇందువలన శ్రీయనినచులకన మగవానికిని, స్వసామర్థ్యమునం దవిశ్వాస మాడుదానికిని యేర్పడినది. బహ్వనర్థ దాయకమగు నీయబలానామము శ్రీజాతికిఁ గలిగించిన నష్టము కొంచెముగాదు. అయితే యీయబలానామము భారతదేశముననేగాని పశ్చిమఖండములలో లేదు. సాశ్చాత్యదేశములలో శ్రీయొక్క యబలానామ మిదివఱకే తుడిచివేయబడినది. ఆ దేశమునందలి శ్రీ మతసాంఘికరాజకీయాధిక సారస్వతకళాద్య నేకవిషయములందు పురుషునితో సరితూగి, యొకచో మిన్నయై తనశక్తి సామర్థ్యములు పురుషునిశక్తి సామర్థ్యములకుఁ దక్కువగాదని నిరూపించియున్నది. కావుననే యాదేశమునందలి పురుష వరేణ్యులు శ్రీయొక్క శక్తినిగూర్చి యిట్లు వాక్రుచ్చియున్నారు. "శ్రీలు బుద్ధిమంతులై నచో వారొక గొప్ప శక్తికాగలరు....శ్రీయొక్క ఆశీర్వాదయోగముచే ప్రపంచమున నూతనశక్తి యావిర్భవించునని నా విశ్వాసము." హెన్రీఫోర్డు కోటిశ్వరునియొక్క యీ యభిప్రాయ మఖిల పశ్చిమఖండాభిప్రాయమని చెప్పనొప్పును.

నేటి భారతదేశావసరములుగూడ శ్రీ యబలానామముయొక్క యనర్థకమును గుర్తింపవలసినదిగా నున్నవి. సర్వతోముఖముగా పునర్నిర్మాణమును గోరుచున్న భారత దేశమున శ్రీయొక్క సహాయ మత్యవసరము. శ్రీయొక్క సహాయములేక యేమరము గాని వ్యాప్తినందదు. ఏసాంఘికవ్యవస్థయుఁ జక్కఁబడదు. ఏసంస్కారముగాని ప్రచార

\* కృష్ణాపరికలోని బాంపర్థ్యధర్మము అమహానీహార్దు అమెరికా కోటిశ్వరుని వ్యాసమునుండి గ్రహింపఁబడినది.



మునకురాదు. ఏళిథిలరాజ్యముగాని పునరుద్ధరింపబడదు. ఏచరాధీన దేశముగాని స్వాతంత్ర్యమును బడయదు. కాని భారతసుహిత తనశక్తిని గుర్తింపక యింకను 'నబల' నను భావముతో నుండుట దేశపురోవృద్ధికి భంగకరము. ఎప్పుడు స్త్రీ పురుషునితోఁబాటు లన మనోధ్రుతిను, ధీశక్తిని, వాగ్మేళిని, దేహబలమును దేశపురోభివృద్ధికి విని యోగించునో యప్పుడే యే దేశమైనను సత్వరాభివృద్ధిగాంచును. అయితే స్త్రీయందం తర్గర్భితమై నిద్రాణమైయున్న యీమహచ్ఛక్తిని జాగరిల్లజేయు కర్తవ్యము మాత్రము పురుషులది. మహాప్రభావముగల నీశక్తియే యుద్ధిపించెనేని దానిఫలము సామాన్యము గాదు. అవకాశ మొసగినచో స్త్రీశక్తి రాజ్యముల నిర్మించును. రాజతంత్రముల నడుపును. యుద్ధములజేయును. శాస్త్రములరచియించును. కవిత్వలల్లును. కళలబోషించును. ప్రసంగ ముల నల్లును. శూరులఁ బుట్టించును. జ్ఞానుల నుత్పాదించఁజేయును. దేశభక్తుల ప్రసా దించును. పండితప్రకాండుల నొనంగును. కళాకోవిదుల సృష్టించును. అహ! స్త్రీమేధ కతీత మైన విషయ మెదిగలదు? సమస్తపదార్థయుత్పత్తికిని భూదేవతతోలే, సర్వమానవ సృష్టికిని మాతృదేవతయగు స్త్రీదాస్థానము. యోగ్యయగు జననిగఱపుటయే బిడ్డకు మొదటిపాతకశాల. ఆమెపాడు పాటలే బిడ్డకు రెండవభాధనాలయము. శైశవమున నామ చెప్పెడినీతులు, నేర్పెడి వినీతవర్తనమే బిడ్డకు మూడవశిక్షణాలయము. మాతృ త్వముయుక్క బాధ్యతను గుర్తెరింగి తల్లి నుశిష్యునొసంగనేని యాబిడ్డల భవిష్యమంత యుచ్చముగనుండునో చెప్పవలెనా?

కాకతీయాంధ్రరాజ్యరమణు బాలింపజాలినధీవతిమ, పల్నాటివీరపౌరుషము నుద్ధి పింపఁజేయఁ జాలిన కార్యకాశలము, జ్యోతిశ్శాస్త్రపారమునుగనుగొనజాలిన పాండిత్య గరిమ, గణిత శాస్త్రమును విరచింపఁజాలిన మహామేధ, మహామనీషులకు సైతమక్కజమని పింపఁజాలిన జ్ఞానసంపత్తి, అనువులే తృణముగా వర్జింపఁజాలిన మహాత్కార్యము, సమస్త భూలనిచయమునందును బరమాత్మను దర్శింపఁజాలిన పరమభక్తి, శిండభండంతరవాసు లెల్ల రాహ్వనింపఁ జాలిన వాగ్మేధవము, గల స్త్రీ యబలయా? కాదు. కావుననే యొక ఆధునికకవిశేఖరుఁడు స్త్రీసామర్థ్యము నిట్లుగానమునెయుచున్నాడు.

“నదువశేర్తురు పూరుషుల్ బలెనెశాస్త్రఁబుల్ పఠింపించుచో  
నదువశేర్తురు క్రతు నేనలభసుర్యాపారముల్ నేర్చుచో  
సుదిలోత్సాహముతోడనేలఁ గలరీయూర్విన్ బ్రతిష్ఠించుచో  
కుదితల్ నేరగరానివిద్యగలదే? ముద్దారనేర్పించినన్.”





దేశభాషల మూలమున విద్య గల వుట:—

ఈ విషయమును గూర్చి రాజమహేంద్రవరమునందలి గవర్నమెంటువారి ట్రయినింగుకళాశాలాధ్యక్షులగు తాంపన్ (ఎం. ఏ) గారిట్లు పలుకుచున్నారు.—

“ఈ దేశములో ఇంగ్లీషును ప్రవేశపెట్టినది మెకారేప్రభువు. ఈదేశీయులను ఇంగ్లీషులో పండితులను చేయవలెనని సంకల్పించినది యతడు. అప్పటికతనికి తోచినయూహ అది. ఆకాలమున కది అనుకూలించ వచ్చును; కాని అనుభవమునుబట్టి మాచినను కాలమునుబట్టిమాచినను ఇంగ్లీషునకే ప్రభావమిచ్చుటయు, దాని మూలముననే విద్య నేర్పుటయు, ఈదేశీయులను అందే పండితులుకావలెనని కోరుటయు ఈకాలమునకు పనికిరానిపంగతి. ఈదేశీయులకు అది మార్కుభాషకాని కారణమున ఎంతతపస్సు చేసినను ఇంగ్లీషులో పాండిత్యము సంపాదించజాలరు. ఇరవైసంవత్సరములకుండి నేను తమిళభాషలో కృషిచేయుచుంటిని. నా పరిచయము ఓనమాలదగ్గర నేయున్నది. ఇంగ్లీషుభాష ఇక్కడిసిల్లెలకు సహజమైనభాషకాదు. అందువల్ల జ్ఞానాభివృద్ధికి అది అటంకము కలుగజేయుచున్నది. విద్యయొక్క ప్రయోజనము జ్ఞానమును సంపాదించుటయేకదా! తల్లిభాషమూలమున అయినచో జ్ఞానము గ్రహించుట అతిసులభము. వరభాషమూలమున విద్య నేర్చుకొనుచుటవలన జ్ఞానము నశించిపోవుచున్నది. అదిగాక ఎన్నియేండ్లు తపస్సుచేసినను వరభాషలో పాండిత్యముబుట్టలేదు. స్వభాష నశించిపోవుచున్నది. జ్ఞానూపార్జన పూజ్యమైనది; కావున ఇంగ్లీషులో త్యవహరమునకు వలసినంత పరిజ్ఞానము చాలును. ఇతరవిద్యలన్నియు దేశభాషలలో నేర్పుటయే సహజ పద్ధతియు సులభమార్గమువై యున్నది.”

పైవిషయమును గూర్చి సుప్రసిద్ధాంధ్రవిదుషి శ్రీమతి ఆదుర్తి భాస్కరమ్మగారిట్లు వచింపుచున్నారు.—

“దేశభాషలమూలమున చదువు చెప్పటమని అవ్యభాషలో చదువుచెప్పట తల్లి పాలనువిడిచి దత్తాపాలతో బిడ్డను పెంచుటవంటిది. మనపిల్లలు ఇంగ్లీషువిద్యకధ్యసించుటకు మిక్కిలి కష్టపడుచున్నారు. వారికి దానిలో జ్ఞానమేమియు కలుగుటలేదు. దానిద్వారా నేర్చుకొనుచుండుటవల్ల ఇతరవిషయముల జ్ఞానముపలేదు. ఎప్పుడును ఇంగ్లీషుచదువే గమక తల్లిభాషకు ప్రాముఖ్యమేలేదు. కందుబిధములను విద్యార్థికి ధృష్టత్యమే కలుగుచున్నది. దేశభాషలవలన విద్యను జోధించినచో జ్ఞానము కరతలామలకముకాగలదు.”



అందకత్తెలు : వారు సంపాదించు ధనము:—

‘డెయిలీ న్యూస్’ పత్రిక యిట్లు వ్రాయుచున్నది:—

“ఇంగ్లండు దేశమున ఫిల్ములకై నటించు అందకత్తెలకు ఫిల్ములను తయారుచేయు కంపెనీలు చాల గొప్ప జీతముల నిచ్చును. ఏదో కఠోరో అను ప్రసిద్ధ ఫిల్ముప్రస్థు ఫిల్ము చేయుటకై నిర్దేశింపబడిన యొక నాటకములో నొకపాటకు పల్లవి పాడుటకు కొందఱు అందకత్తెలకు వారమునకు 15 పౌనులు మొదలు 70 పౌనులవరకు జీతమొసగును. అతడు ప్రపంచమునగల వివిధ దేశములలో అందమునకు పేరుపొందిన యువకుల నెన్నుకొని వారిలో తాను తయారుచేయు ఫిల్ములకై నటించువారిల కెట్టి గొప్ప జీతముల నిచ్చును. ఇతడు నిర్మించిన “యెర్రో కఠోరో నాట్యశాల” గుమ్మముకడ ఈ ఫిల్ము నాట్యశాలలో ప్రపంచమున యందమునకు పేరుగాంచిన యువతీమణులు ప్రవేశింపురను ఫలకము నుంచెను. ఫిల్ముకొరకు నటించుటకు వచ్చు నుండరినమితిలో కొందఱి నెన్నుకొనుటకు వారి వారి యాట, పాటలలో నెఱుఁగిని పరీక్షించుటకు పదునేను సాయలు సమావేశములు జరుగును. ఒక్కొక్క సమావేశమునకు పదునేనుగురు యెన్నుకొనబడుదురు. ఎన్నుకొనబడిన వారికొక్కరి కొకగది (అలంకరించుకొనుటకు దుస్తులు, ఆభరణాదులు సర్వము సిద్ధపఱచబడినది) యివ్వబడును. ఇట్టిగదులన్నిటిలో ప్రత్యేకమైన గది, స్త్రీ అందఱిలో అధిక సౌందర్యవతియై అటపాటలలో సత్యధికముగ గణింపఁదగిన సౌందర్యుని కొనంగ బడును. అగదిద్వారముకడ “నాట్యకాశలమునకు ప్రథమసోపానము” అను ఫలకముంచబడును. ఈ నాట్యశాలలో మొదట ప్రవేశించునపుడు ప్రతిసుందరియు తూచబడును. ఫిల్ములకై నటించుట కెన్నబడిన ప్రతిస్త్రీకిని యతిజాగ్రూఢతతో ఆగోగ్యకరమును, పుష్టికరమునునగు ప్రత్యేకమైన విలువగల భోజన పదార్థాదులు సమకూర్చబడును. ఇందు ప్రతిస్త్రీయు దినమునకైదుసార్లు తినదంతములను లోముకొనవలసిన కఠినమైన నియమముగలదు. ఇందుజేరు ప్రతిస్త్రీయు, వారమునకు రెండుసార్లు సౌందర్యవతుల సమావేశమునకు వెళ్లవలెను.”

—అకుండి వేంకటకా(స్త్రీ)

స్త్రీ పురుష సమానత్వము:—

కైకలూరు తాలూకా చోరంపూడి గ్రామమునందు సమావేశమైన తృతీయ అగ్నికులక్షత్రియ మహాసభలో ఏతత్సభాధ్యక్షులగు శ్రీముత పెదశింగు వేంకటనారాయణ వర్మగారు తమ ప్రారంభోపన్యాసమున పైవిషయమును గూర్చి యిట్లు ముచ్చటించి యున్నారు.—

“లోకమున స్త్రీరెట్టివీరికి కట్టుబడియుండవలెనని పురుషులు కోరుదురో అట్టివీరిని పురుషులును యెన్నడు జవదాటరాదు. స్త్రీలు పునర్వివాహమున కన్నర్థులైనప్పుడు పురుషునికిమాత్రమట్టియర్హత యేలకలుగవలెను? ఇదిగాక పురుషుడు యొక భార్యయుండగ నే రెండవభార్యనుకూడ చేబట్టుట అమానుషముకాదా? హిందవ స్త్రీకి ప్రథమభర్తను విడనాడి గ్రౌత్తనగనిని వివాహమాడుట ఎంతలజ్ఞానరహిత పురుషుడుకూడ తనప్రథమ భార్యను విడనాడుట కంటల పరితపించవలెను.”

హాల్య వివాహ నిరోధ చట్టము:—

శ్రీమతి ఏ. రాజమృగారు మార్చిమాసపు ‘స్త్రీధర్మ’ పత్రికలోనిట్లు వ్రాయుచున్నారు:—

“ప్రకృతికాలమున స్త్రీలు వారి స్థానముపొందవలసియున్న, వారికి విశేష సంఘసంబంధముగల విషయము బాల్య వివాహ నిరోధచట్టమే. పూర్వముందు స్త్రీలను ప్రాధా వివాహమే ప్రచారమునుండెను. బాల్య వివాహము మిగులయుండును. జగన్మాతయగు సీతాదేవికి మాత్రము బాల్య వివాహమని వర్ణించి యున్నాడు. అదియునప్పటి కార్యకారణముబట్టి యట్లు జరిగియుండును. కర్మమే ప్రధానంబని వానించిన ముందనుండే భూభారతిని ప్రాణగానున్నపుడే వివాహమౌడెను. అప్పటిస్త్రీలు తమ కిష్టములేనున్న బ్రహ్మచారినిలై తమ యిష్టమున్న స్థలములకేగి ఋషులను నేవించి విద్యాపాఠంగతలగుచుండిరి. దీని కుత్తర రామచంద్రులలో అత్రేయీయవదేవతా సంవాదమే విదర్శకము. ఒక గ్రంథమునలే? వేదములే దృష్టాంతములు. “ధర్మచ, అర్థచ, కామచ నాతిచగామి” “నాతిచరిత్రవ్యా” “సఖాసప్తపదాభివ” అనువచనములు, “నాగృహమందు నీవు ప్రవేశించుము. నీయేక సంతానోత్పత్తి చేయుచును” అను వేదశాస్త్రములు 7,8,10 ఏండ్ల బాలికల కర్మమై యొంతమంది నడచున్నారు. తొలుత ఆవధూవరులకు పురోహితుడు చెప్పికట్టు చిలుకపలుకులు పలికిరేగాని నూటికి ఒకరైన దానియొక్క మెలుంగరు. మనోవృద్ధిగాని బాలురు చేయుతప్పులు తప్పుగా నెన్నబడనపుడు అట్టి పసిపూసలకు భార్య భర్తలనెడి మిథ్యాసంజ్ఞల నంటగట్టి స్వప్రయోజనాపరులగు పురుషులు తాము స్త్రీలొకమునకుఁ జేసిన చుహాపరాధమును, నిర్లక్ష్యములగు కాష్టాగ్రములచే కప్పి పెట్టి తాము ధన్యులని తిరుగుచున్నారు. తమ యింద్రియాదులే తమ యజ్ఞుల లోబడనపుడు, పరులనెట్లు ఆజ్ఞాపింపగలుగుదురు? మహమ్మదీయ పరిపాలనకాలముంచేర్చడిన విధులు కాస్త్రసమృతములగునా? ఈలాటి గగనకుసుమములను వికసింపజేయు పుణ్యాత్ములెట్టి విజ్ఞులొ దైవమున కలంక. ఇప్పుడు లెజిస్లేటివ్ అసంబ్లీలో బ్రహ్మశ్రీ ఎం.కే. ఆచార్యులు వారేమి, దక్షిణ యిండియాలో బ్రహ్మశ్రీ టి. ఆర్. రామచంద్రయ్యర్ గారేమి మతీయు పృథ్వీరాజుకాని బాలికల వివాహమైనదనునెవమునలెట్టి తారతమ్యజ్ఞానములే పరువులనలె యాచిన్న బాలికలను విషయసుఖములకెప్పు మహమ్మదీయ మహనీయులేమి ‘మత’ మను మిదలూపి, దురాచారమును సదాచార మనిపించవలయునని యర్పించుచున్నారు. భూలోకమీ యిండియాకన్న చాల పెద్దది. ఇట్టి యనేక దేశములుగలది. ఆదేశములలోనందువారు హిందువులవంటి మనుష్యులే. అచ్చటి స్త్రీ పురుషు లిచ్చటివానివలె మానాభిమాన గౌరవముగలవారే. ఈకాల్యవివాహలోగ మా దేశములయందే వాడుకగా వ్యాపింపలేదు? అది యభిమానము. శిశుహత్యతో సమానమైన కార్యముగనుక నాగరీకతగలవారు దాని నామోదింపలేదు. హిందూదేశములో కాలవైపరీత్యమువలన కలిగినదానిని విడువజాలక “తాతస్య కూపమితి జ్ఞానం జలం కాపురుషానీమితి” యను సామితను మరచి జములు కష్టభాజులగుచున్నారు. ఆదురాచారమువలన రాజ్యమంత యారీతి ధివృత్తపడి స్త్రీ పురుషసమాహములు క్షిణాయువులై, పలువిధ లోగ పీడితులై, అబలులై నశించుటకు కనుగొని కొందరు తెలివిగల స్త్రీ పురుషులు ఈదురాచార మెపుడు తొలగునా యనిచేచియుండి, పురదేశీయుల సత్కృత్యాపమును పాత్రులైన నీరిమద్దరించుటకు కంకణబద్ధులై యాబుధులు కారదాళుమని మూలముగా నీవివాహ నిరోధచట్టమును కష్టముల కొద్ది సంపాదించిరి. స్వప్రయోజన భావముగలవారుతప్ప, యితరులీ ఘన కార్యమునకు వ్యతిరేకముగాఁ బలుకుదురా? ప్రప్రథమమున వివాహమందు స్త్రీ పురుషుల ధర్మ, సంబంధములు సమానముగా నేర్పడియున్నవి. అన్ని దేశములయందును వివాహములు యెందు విధములుగా విధింపబడియున్నవి. మత సంబంధము, చట్ట సంబంధము, దేవతాప్రార్థన, హోమాదిక్రియలు మొదలగునవి మతమునకు చేరగవి. పాత్రులవలె బంధు ప్రభృతులగావించి, అన్ని సాక్షిగా నేర్పఱచి, పరూపరులతో చెప్పించు మాటలు చట్టమునకు చేరవని. ఇట్టి చట్టమునందలి మాటలూ పిల్లలకెట్లు తెలుసును? ఒక చిన్న పిల్లవానితో, మతీయొక చిన్నదిచేకుకొన్న యొకం బడికకు చట్ట సమృతమైన బలముందదని మూఁగులకు కూడ తెలుసును. అటులనే బొమ్మల పెండ్లిచేయు అజ్ఞాన తాలెనుదెచ్చి కూర్చుండలెట్టి చేసికొన్న పెండ్లి యొకంబడిక చట్ట సమృతముకావేరదు. ఇట్టి



యన్యాయమును వ్యాయమని తెప్పట కనయ్యపన్యాసము లక్కరలేదు. ఎందరు పురుష మహాత్ములు, తమ భార్యలను బలాత్కారముగా చంపి యురిస్తంభమున ప్రేలాడలేదు. భార్యలమీద భర్తలు, భర్తలమీద భార్యలు చెచ్చిన యభియోగములెన్ని వ్యాయస్థానముండుదలేదు. ఎంత యూడిగముఁజేసినవను వారినిఁ దిరిగించక యత్నకృష్టముల పాలానఁజించి యా స్త్రీల ననుచితభాషలాడు అన్యకాంతాసప్తలెందరుగలరు? ఇట్టి ఘోరకృత్యము లెందువలన జరిగినవని బాల్యవివాహప్రాశ్నమాకులను తెలిసియుండియు, వారికగ్ధము కాక యుండినది కడుశోచనీయము. కగ్ధచేవతలూరక విడుచువారు నారు. మఱియొక జన్మమందట్టివారి కాదు జన్మములిచ్చి యీ యనుభవముచేప్పుదురు. గనుక నట్టి ఘనులు కారదాహోమునందుగాని, నేవాసదన నుండుగాని ప్రత్యక్షముగా పోయిచూచినట్లైన స్త్రీల ఘోరస్థితివారికెఁదలమును. వారికెట్టిప్రయత్నంబులు చేసినను చట్టముమార్చలేదు. కనుక యిక్ష్వేనమహారాజుద్విగలిగి స్త్రీల యభివృద్ధికి శోధ్యుడెవరు గాక."

బ రో డా రా జ్య ము: బా ల్య వి వా హ కా స న ము:—

మార్చి 10-వ తేదీనాటి 'ధర్మసాధని' పత్రిక పైవిషయమును గూర్చి ఇట్లు ప్రచురించుచున్నది.

"మహాప్రసిద్ధసంఘసంస్కరణాభిమానులగు శ్రీ కామాక్షీరావు గైక్వాసుగారు బాల్యవివాహ కాసనమును తమ రాజ్యములో నిప్పటికి ౨౬ సంవత్సరముల క్రిందటనే ప్రవేశపెట్టిరి. తర్వాతసము వలన తగినంత మేలు కలుగమిందేసి తిరిగి గత సంవత్సర మున పనరింపబడెను. పనరింపబడిన కాసన ప్రకారము ౨ సంవత్సరములకు లోపుగా బాలురకుగాని ౯ సంవత్సరములకు లోపుగా బాలికలకు గాని వివాహము చేసినచో తద్వివాహము ప్రభుత్వము వారిచే వివాహముగా నంగీకరింప బడదు. అదియుగాక ౧౬ సంవత్సరములకు లోపుగా బాలురకును ౧౨ సంవత్సరములకు లోపుగా బాలికలకును వివాహము సలుపునట్టివారు జరిమానాకేగక కారాగృహవాసశిక్షకుగూడ పాత్రులగుదురు. తాత్కాలికముగా కఠినముగా దోచినను కాలక్రమమున దేశమునకు మహోపకారము చేయుగల యిట్టి ఉత్సృష్టసాంఘిక కాసనము గావించిన గైక్వాసు గారు విశ్వయముగా ప్రకటించాత్రులు. చిరకాలాగతమగు సాంఘికాచారమును మార్పు చేయు టలో గల చిట్కలను గుర్తించి తమకు యుక్తమని తోచిన సందర్భములలో వ్యాయస్థానము వారు ఈ కాసనమును కొందరు కొందరికి వర్తింపనుండ జేయవచ్చునని కాసన నిబంధనములలో పొందుపరుపబడెను. బరోడాదేశములో మద్యాకుంబులను చేరిట నొక సంఘమువారు గలరు. తమదేవత అజ్ఞాసించిన సంవత్సరములో నిర్దేశములయిన కొన్ని దినములలోనే గాని యితర సమయములందు మీరు తమ బిడ్డలకు వివాహముల జేయరట. ఒకప్పుడు ఒక్క రాత్రిలో పెండుమాడువేల వివాహములు జరుగుచుండును. ఒకటి, పెండు సంవత్సరముల బాలికలకుగూడ వివాహ మగుచుండును. తగిన సంబంధము దొరకనిచో నిల్ల నొకపువ్వు గుచ్చమున కిచ్చి వివాహము చేయుదురనియు, వివాహసంతరము అగు త్తిని పొరవేసి బాలికను వితంతు వయి నట్లు భావించి తగిన సంబంధము దొరకగనే ఆమెకు పునర్వివాహమును సలుపుదురనియు చెప్పుదురు. ౧౯౨౨-వ సంవత్సరమునుండి యీ సంఘమువారు బాల్యవివాహకాసనమును తమకు వర్తింపనుండ జేయుచుకొనిరి; కాని గత సంవత్సరము సవరణను పొంది నప్పటినుండి యీ కాసనమును వారికిగూడ ప్రభుత్వమువారు వర్తింప జేయుచున్నారు. అందుపై మద్యాకుంబిసంఘమువారు వెనుకటి వలెనే కాసనమును తమకు వర్తింపనుండ జేయ వలయునని దొరతనము వారిని తోచిరి. కాని బ్రిటిషు ఇండియాలో నివసించు చున్న యీ సంఘమువారు కారదాసప్తమును లోబడి నడచుకొనవలసిన వారగుటచే తమ రాజ్యములో గూడ అట్టి కాసనమును వారికి వర్తింపనుండ జేయవలసిన యావశ్యకత తమ కేమియు కనుపింపదని చెప్పి మద్యాకుంబిసంఘమువారి విజ్ఞప్తిని ప్రభుత్వమువారు నిరాకరించిరి."



పు ర ష స ం తా న ము న కు వ ర మ క్రి య:—

‘రైకార్వోసేటు ఆఫ్ పోడా’ అనుదానిమపయోగమువలన గొడాలితనము తొలగుటయేగాక పురుషసంతతియే కలుగునని బిచ్చును కాస్త్రుష్కాకోకడు పరిశోధనముల మూలమున కనుగొని యున్నాడు. ఈ విషయమున తాను 53 కేసులు పరీక్షించి యుంటిననియు, ఆ కేసులలో 52 కేసులయందు ప్రత్యక్షఫలితము కనిపించినదనియు వాతడు చెప్పుచున్నాడు. మొదట వాతడు గొడ్డుమోతు ఆవులపై పరిశోధనల గావించెనట.

స ం యు క్త రాష్ట్ర ము ల లో ని గొ వ్వు జ లాం త గ్గా మి:—

అమెరికా ఖండములోని సంయుక్తరాష్ట్రముల ప్రభుత్వము వారిచే నొక గొప్ప జలాంతర్గామి నిర్మింప బడినది. అది 371 అడుగుల పొడుగు, అందు ఎడమడుగున ఉక్కోగ్రుగుండును, ఎనుబదిమంది మనుష్యులు ఎక్కుటను అది అనునైనది. ఈపాములు పెట్టియుంచుట కందు రెండు అంతస్తులు గలవు.

157 ఏ ట ఉ ద్యోగ ము కో రు ట:—

పర్షియాలో ఆఘానాను. 157 ఏండ్లవయస్సు. సర్వదా ఆరోగ్యముగ నుండెను. రాత్రికాపలా పని చేయుటకు ఉద్యోగమిచ్చుని పోర్టు కంపెనీలో దరఖాస్తు పెట్టెను.

క ట్టె ల మ్మి న తా వు న పూ వు ల మ్మి ట:—

న్యూయార్కు పట్టణములోని ధనికుడగు నొక సంపన్నతాల తరగతిదగ్గర పనిచేయుచుండిన పంక్తై కుదకు అతని భార్యయచ్చెను. పదునేడు సంవత్సరములుగా ఏయింట అమె వాకలితుడవటట, పక్కలు ఎగుర వేయుట మొదలగు నీచపు కార్యములను చేసెనో అయింటియందే అమె ఇప్పుడు సర్వాధికారిజిగ్గెను ఎనిమిది రోజులరాయి మోటారుకారుల అనుభవము, ముప్పదిమంది వేదకులపై యాజమాన్యమును గలిగియున్నది. కట్టెలమ్మిన తావున పూవులమ్మచున్నది. ఏబదిలక్షల పానులకు వాడుకరాల్లై యున్నది. చిత్రమేనునగా అమె పోదరుడు అయింట ఇంకను బట్టరుగానే యున్నాడు.



కొత్త గ్రహము కనుగొనబడుట:—

హన్యర్థ యూనివర్సిటీ అబ్జర్వేటరీ టైరర్బురుగు ప్రాంతము చోలో షేప్లింగరు ఇట్లు ప్రకటించుచున్నారు. అంతరిక్షాలలోని ప్లానెట్స్ నందలి లాకెర్ అబ్జర్వేటరీవారు ఒక కొత్త గ్రహమును కనుగొనిరి. ఈ గ్రహము 'సెప్టూను' గ్రహమునకు అవలంబుది. పరిమాణమున భూగోళముకంటె పెద్దది యుండవచ్చు గ్రహముకంటె చిన్నది. అండ్లయ భగోళకాస్త్రజ్ఞులు నూతనముగా కనుగొనబడిన గ్రహమునుగూర్చి అత్యుత్సాహముతోగూడిన పరిశోధనము సల్పుచున్నారు. భగోళకాస్త్రమున ఒక కక్షాబ్రముగ నింతటి ముఖ్య విషయమేమియు కనుగొనబడలేదని వారు చెప్పుచున్నారు. నూతనముగా కనుగొనబడిన ఈ గ్రహము యొక్క వ్యాసరేఖ 19,000 మైళ్ల పొడవునకుని అంచనాబేయబడినది. ఈ గ్రహము భూమికిని యురే నుకను మధ్యనున్నది. ఇది సాధారణ శీత్రములకు కనుపింపదు.

1930 లో విశేషమున్నదా?—

మన చక్రవర్తి పుట్టినది 1885 సం || మున. రాజ్యమును వచ్చినది 1910 సం || మున. ఇప్పటికి రాజ్య కాలము 20 సం || మును. ఆయన వయస్సు 65 సం || మును. అన్నిటిని కలిపితే 3860. అమెరికా ప్రెసిడెంటు హూవరుపుట్టినది. 1874 సం || మున. ప్రెసిడెంటు పదవికి వచ్చినది 1929 సం || మున. ఇప్పటికి పదవికాలము 1 సం || ము. ఆయన వయస్సు 56 సం || మును. అన్నిటిని కలిపితే 3860. గలపాన చక్రవర్తి పుట్టినది 1901 సం || మున. రాజ్యకాలమునకువచ్చినది 1927 సం || మున. ఇప్పటికి రాజ్యకాలము 3 సం || మును. ఆయన వయస్సు 29 సం || మును. అన్నికలిపితే 3860. 3860 ని రెంటిభాగింపగా వచ్చినది 1930. కావున ఏదైనావ 1930 సం || మున జరుగునేమో

భూమి లో అయిదు రోజులున్న సాధువు:—

దక్కా ప్రాంతమునందలి నవాబ్ గంజిలో జరిగిన విషయమిది. కొంతకాలమును క్రితము ఒక సాధువు నవాబ్ గంజిపోయి అచ్చటి పోలీసుస్టేషనునకు ఎదుటనున్న ఒక సీనారేవుల ఖాతరుడిసెలో విడిచెను. ఒకానొక బుధవారము రోజున అతడు కొండటితో భూమిలో తూడ్చిపెట్టినను తాను అయిదురోజులుండగలనని చెప్పును తన విద్య వారు పరీక్షింపవలెనని కోరెను. అతని కోరిక ప్రకారము వారొకగొయ్యివీసిరి. అందు ఆ సాధువు యోగాసనమువైచి కూర్చుండెను. వేలకొలది జనులు ఈవింతమాచుటకు వచ్చిరి. అంతట సాధువు కూర్చున్న అగొయ్యముట్టితో కప్పిరి. లోనికి గాలిపోవుట కట్టిఅవకాశములేదు. అచ్చట మౌన బసములలో నవాబుగంజి యందలి ప్రధానోపాధ్యాయుడు, సబ్ రెజిస్ట్రార్లు, ముత్యకొండలు ఉద్యోగులు నుండిరి. అయిదురోజుల అనంతరము అదివారము నాడు ఆసాధువు మట్టి ఎత్తి బయటికి తీసిరి. అతడు చిహ్నవర్ణ మొగముతో లేచిరిలబడి కూడియున్న ఆశేషజనమునకు సంభ్రమాశ్చర్యములు కలిగించెను.

ఏడాదిలో ఏవురు బిడ్డలు:—

బాల్టిగార్డను వాట్టు అనువాడు ఫ్రేజుబర్గ్లో చేపలబట్టి జీవించువాడు. అతని భార్య ఇరువది వాలుగు సంవత్సరములది. ఆమె పండ్లందు మాసములలో అయిదుగురు బిడ్డలను కన్నది. వర్షరాంధిమున ఆమెకు కవలబిడ్డలు పుట్టిరి. ఇప్పటి కామ్మన ముగ్గురు బాలికలు పుట్టిరి. అయిదుగురును అగోగ్యమున నున్నారు. బహుళ సంతానవతులకు రాజగారిచ్చునమునకై నిబిషను పెట్టబడినది.

## వ ని తా లో క ము

శ్రీమతి వి. రాజమ్మ గారు:—



ఈయమ నంద్యాలవాస్తవ్యులును మైసూరు అగ్రికల్చరు డైరీ ఫారంకంపెనీ సూపరిండెంటుగారును నగు శ్రీయుత వి. ఆదిశేషయ్యనాయుడుగారి సతీమణి. విద్యావంతురాలు. మత, సాంఘిక, రాజకీయ వ్యాస రచనాపటిష్ఠురాలు.

మా ది ము తా ము లీ సు గా రు:—

ఐనులండు దేశమున ప్రధానామాత్య పదవి నిర్వహించుచున్నది. ప్రపంచమున నింకెక్కడను ప్రధానామాత్యపదవి స్త్రీలకు చెందలేదు. ఈమెయే యీయున్నత పదవిని బడయుటకు ప్రథమురాలు.

శ్రీమతి. జె. సీ. తా. బాయి గారు:—

ఈమె విద్యానుందరి. కృష్ణాకలక్ష్ కేటులో ఉద్యోగముననున్నవారను, ఆంధ్రభాషాభిమానులును నగు శ్రీయుత జమ్మి కేశవగిరిరావుగారి (బి. యే. యల్. టి) భార్య. ఆంధ్రమున భారాళముగ వ్యాసములు వ్రాయగలదు.

మిస్. కె. ఎన్. రం. గౌ. రా. పు. గా. రు:—

ఎం. ఏ. పరీక్షలో జయముగాంచినది. గ్రేటు బ్రిటనురాయలు బ్రాహ్మణికలు సోపయిటీ సభ్యురాలుగ ఎన్నుకొనబడినది; కావుననే ఎఫ్. ఆర్. జి. ఎస్ అసభిరుసము దాల్చుచున్నది. భారతస్త్రీలలో ఈఉన్నత పదవినందుటకీమెయే ప్రథమురాలు. ఈమెమదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున పట్టముపొంది మేరీకళాశాలలో ఉపాధ్యాయినిగనుండి 1926-వ సంవత్సరమున ఇంగ్లాం



జె. సీ. తా. బాయి గారు



దుబోయి లండను విశ్వవిద్యాలయమున భౌగోళశాస్త్రమునందు పట్టమును పొంది బెడ్డు ఘర్షణ కాలేజీయందు ఆశాస్త్రపరిశోధన గావించుచున్నది. ప్రస్తుతము మహారాజధాని ప్రధానామాత్యులగు డాక్టరు నుర్పరాయనుగారి భార్యకీయమ తోబుట్టువు.

శ్రీమతి కె. యన్. మూర్తి బాయి గారు:—



కె. ఎన్. మూర్తి బాయి గారు

ఆంధ్రభాషయందు మంచిప్రవేశము గల విదుషి. వ్యాసరచనావ్యాసంగమన వ్యగ్రహృదయము కలదియైయున్నది.

శ్రీమతి చీమకుర్తి సత్యవతి గారు:—

ఈవిదుషీమణి వైశ్యలోకము సంతకు కీర్తిని సంపాదించి దేశప్రఖ్యాతిగాంచినట్టియై, వేదవేదాంతపురాణేతిహాస గూఢార్థ ప్రతిపాదకుండును, సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ జర్మనీభాషా ప్రవీణుండును, బి.యే. బి. యెల్ ; డి. జి. డబ్ల్యు, సి. టి. యిత్యాది బిరుదాంకితుడును, కరిం గాల్ జమీందారునగు బ్రహ్మశ్రీ ఆత్మూరి లక్ష్మీ నృసింహ సోమయాజుల వారిపాత్రి. చిత్రలేఖన మందు ఆంధ్రరచనరమ్యుని విఖ్యాతిగాంచినట్టియు భక్తిసంబంధమగు కొన్ని గ్రంథములు రచించి

నట్టియు, శాంతమూర్తియని పేరుగాంచిన శ్రీయుత రామమోహనరాయగారి పుత్రిక. ఈమె జననియు కొన్ని నీతిదాయకములగు గ్రంథములరచించి నివృత్తగృహిణి నిష్పక్షై వడి నున్న ఆ. అన్నపూర్ణమ్మగారు. ఈమె మాతామహుడు తహశీలుదారుగానుండి కీర్తి తెండిన కొల్లిపర శ్రీరాములుగారు. ఈమె వంశీకులందరును విద్యావంతులై పేరుగన్నవారు. ఈమె 14-3-1895 తేది మద్రాసున మేనమామగారై నట్టియు, క్రిష్టియన్ కాలేజి ప్రొఫె సరుగానుండిన కొల్లిపర శీతారామయ్యగారి గృహమున జన్మించెను. 1904 వ సంవత్సర ములో గుంటూరున వివాహము జరిగెను. ఈమె భర్తగారైన శ్రీయుత చీమకుర్తి బస వయ్య శ్రేష్ఠిగారి నెరుగని వారుగాని, వారిసత్కార్యదీక్షను తెలియని వారుగాని ఆంధ్ర దేశముననుండరని తలంతుము. ఈమెవిద్య నేర్చుట ఆశ్చర్యకరమైన విషయము. 5-వ సంవత్సరము రాగానే తల్లి విద్య నేర్పదలచి యొకడినమున అక్షరములను చూపగా గుణింతములతోనహా అన్ని అక్షరములను ఒకమారే గ్రహించి మరునాటినుండియు ఏకాగితమును గాంచినను కూడబలికి చదువుచుండెను. ఇదేవిధముగ సంతకంఠకు ప్రతి పుస్తకమును చదువుటయు, తెలియనివి తల్లివద్ద గ్రహించుటయు యిట్లెదినక్రమమున



వీద్య వృద్ధిగావించుకొనెను. అంతియేగాని! స్కూలుచేరి నేర్చిన వీద్య గాదు. 5-వ సంవత్సరముననే పితామహులుగారు నేర్పిన భగవద్గీత ప్రథమోధ్యాయమును, వేదమంత్రములను కొన్నింటిని కంఠస్థమొనర్చుకొని అపరిమిత జ్ఞాపకశక్తిని గనబరచెను. శిష్యుడును యేదోవకటి చదువుచునే కాలముగడపుచుండెను. తల్లిదండ్రులతో కొన్ని కొన్ని మాటలు ఇంగ్లీషుతో మాట్లాడుచుండెను. ఎంతటిపాఠ మైనను ఒకవరి నేర్చిన వచ్చుచుండెను.



చీమకుర్తి సత్యవతి గారు

ఇంటిలోనే ఇంగ్లీషు, తెనుగు సభ్యునించెను. అక్షరజ్ఞాన మలవడినవాది యెట్టిపుస్తకము వైనను శుదవరకు చదువనిదే తృప్తికొందబోదు. చిన్నతనముననే పోటో-టీయట, చిత్రలేఖనము వ్రాయట పూలుమొదలగు అల్లికపనులు సంగీతవిద్యతోపాటునే నేర్చును. 10 సంవత్సరములప్పుడే స్వంతముగ పాటలు వ్రాయట, కవనముజెప్పట ప్రారంభించెను. స్నేహితురాండ్రకుగాని బంధువర్గమునకుగాని వ్రాయుజాబులు పద్యరూపకముగానే వ్రాయుచుండెను.

ఆవయస్సుననే ఆమె 'భక్తిరసామృత'

మను గ్రంథమును రచించి ప్రారంభించెను. 11-వ

సం॥ స విశాఖపట్నమున జరిగిన (Fine art) కళావిద్యా ప్రదర్శనములో చిత్రలేఖనము సందీప సన్మానపత్రము (సర్టిఫికేట్) వడసెను. 1908 సం॥ గుంటూరున జరిగినవిద్యా ప్రదర్శనమున చిత్రలేఖనమునకును, కుట్టుపనులకును గౌరవ పతకము నొందెను. (Medal) 1910 సం॥ న వైశ్య స్త్రీల విద్యావిషయమై బందరులో యేర్పరచిన పరీక్షార్థమై "అబలా సచ్చరిత్రమాల, గజేంద్ర మోక్షము, కుమారీశతకము, భగవద్గీత, అర్థసహితముగ 15, అధ్యాయము మొదలగు 10 గ్రంథముల కంఠతాపల్లించెను. 11-6-1917 వ తేది గుంటూరు స్త్రీసనాతనధర్మమండలి అష్టాదశవాద్వికోత్సవమునకు అధ్యక్షురాలుగనుండి పండితురాండ్రైన బ్రాహ్మణ వైశ్య స్త్రీలచే మెప్పుగాంచెను.

1-1-20 తేదిన వరాహపట్నమున శ్రీమతి బొప్పన మాణిక్యంబగారిచే నలకొల్పబడిన సచ్చిదానందాశ్రమ గ్రంథాలయస్థాపనకు స్త్రీలసభ కధ్యక్షతవహించి జయప్రదముగజరిపెను. 8-4-24సం॥ రాజమృద్దిలో శ్రీముత నాళం రామలింగయ్యగారు స్థాపించిన వైశ్య సేవాసదనచతుర్థసంవత్సరవార్షికోత్సవమునకు అగ్రాసనాధిపురాలుగనుండి విద్యా



వంతులగు స్త్రీలందరిచే మెప్పుగాంచెను. 1925 సం॥ న గుంటూరున జరిగిన ఆర్య వైశ్య మహిళాసభకు శక్రిటరీగానుండి జయప్రదముగా సానుకూలముగావించె. 1926 సం॥న గుంటూరులో ఏర్పరచిన వైశ్యయువతీవిద్యాలయస్థాపనకు అధ్యక్షురాలుగనుండి వారి మన్నన వడసె. 3-12-29 సం॥ న మద్రాసున జరిగిన ఆఖిలభారతసనాతనధర్మసభ తోబాటు జరిగిన స్త్రీల సమావేశమునకు అధ్యక్షత వహించి గుంటూరునందిట్టి రత్నము లుందురని మేమెన్నడు తలపలేదని వారందరిచే ప్రశంసాపాత్రురాలయ్యెను. ఈమెకు బాల్యమాది భక్తిమార్గముమెండు. తనతోడిబాలికలనందరిని యొకచోటకేర్చి విద్య నేర్పుటయు ప్రార్థనా విధానమును నేర్పుటయు మొదలగునవియే యీమెయూటపాటలు. ఏకాంతముగ భగవంతుని ధ్యానించుచుండును. ఏకార్యమునైనను భక్తిచేతనే సాధింప గలమనుదృఢ సమృక్ మీమెకుగలదు. ఒకసమయమున భర్తగారికి ఆరోగ్యము పడిగాకుండగా స్వకీయారామమున 5 రోజులు యేకాంతముగ నుపవశించి, ఈశ్వరుని ధ్యానించియే తత్కార్య సిద్ధిగాంచెను. ఎట్టికష్టములోనైనను ధైర్యము, ఓర్పు శాంతియు యీమెకు సహజగుణంబులు. ఈమె తన జననీ జనకులతోడను, భర్తగారితో డను అనేక దివ్య దేశమును, ఆశ్రమములనుదర్శించి ఆయాక్షేత్రముల విశేషలనువర్ణించు దివ్యక్షేత్రసందర్శనమును పద్యగ్రంథమును రచించెను. 20 సం॥ ప్రాయముననే 500 పద్యముల గ్రంథమును పూర్తిచేసెను. ఎచటకేగదలచినను భగవంతుని ధ్యానించి బయలుదేరుచుండును. ఈమె గుంటూరున స్థాపించిన శారదానికేతనమునకు కార్య దర్శినిగ కొంతకాలముండినది. బాలికలకు ప్రథమమున కొంతకాలము చిత్రలేఖనము నేర్పుచుండెను. ఈమెకు స్నేహితురాండ్రయందు వాత్సల్యముమెండు.

ఆర్యవైశ్య నాటిమణులయందంతటి కవయిత్రలేదనియే చెప్పవచ్చును. ఈమె తన భర్తగారివచ్చు సర్వధర్మ కార్యములయందును సహధర్మ చారిణియై తోడ్పడుచుండును. విభవసంవత్సర ఆశ్వయుజ మాసమున గుంటూరు అగ్రహారములో స్త్రీభజనసమాజము నొకదాని నేర్పరచి ప్రతిచారము సనేకమంది స్త్రీలతో మధ్యాహ్నం 2 గంటలకే సమావేశమై 6 గంటలవరకు పూజ, పురాణము, తిరువరి భజన జరుగునట్లు యేర్పాటుజేసి నేటివరకును క్రమముగా జరుపుచున్నది. భారత భాగవత రామాయణాది గ్రంథముల నితర స్త్రీలచే చదివించి తాను అర్థముజెప్పుచు నొకపర్యాయము పూర్తిగావించెను. మంత్రపుష్పము, త్రీనూక్తము మొదలగు స్త్రీలకుపయుక్తమైనవి స్వరససాతముగా వారికి నేర్పుచుండును. శుక్రవారమునాడు ఉదయమే శిరస్సానము, పూజ గావించుకొని భోజనముచేసి 2 గంటలు మొదలు 6 గంటలవరకు భజన సద్గ్రంథకాలక్షేపములతో నాటిదినము సమాప్తము చేయుచుండును. శుక్రవారమున (అనగా వారమునకు ఒకదినమైనను) పూర్తిగ భగవద్వైంశత్యముగ గడుపుట ముఖ్యమైనపనియని యీమె భావించుచుండును.





మార్గమును మహాశక్తిము:—

మహాశక్తి కాలము వాటి పోలేదనియు, మహాశక్తిలను నమ్మువారు మన హిందూదేశములోనే గాక పర్యదేశములని పిలువబడు పశ్చిమ దేశములలో గూడ గలరనియు మార్గము పురములో జరుగుచున్న సంగతులు విశదము చేయుచున్నవి. మార్గము పట్టణము ఆమెరికా దేశాంతర్గతమగు మెసాచెట్సు మండలము లోనిది. ఇప్పటికి అనువది సంవత్సరముల క్రిందట సాదర్ ప్యాట్రిక్ పవర్ అను మతాచార్య దొకడిచట నుండెను. జీవించియున్న కాలములో నితడెట్టి పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించినట్లు కనబడదు. కాని, అతడు చనిపోయిన తరువాత ముప్పదిసంవత్సరముల కఠిని సమాధిని వెల్గిచూడగా నందుపైనున్న గిరిక వాడు చూపక పచ్చగానుండెటట. దానికి చుట్టుపట్లనున్న సమాధుల మీది తృణము వెలవెలబాటి యెండిపోవు చున్నట్లు కనిపించుచుండెటట. మరియు తత్సమాధి మీద పెట్టిన మైపునత్రి దీపములు చల్లారిపోక వెలుగు చుండెటట. దానిని సందర్శించుటచే కొందరికి రోగనివారణము గూడ నయ్యెటట. ఈ సంగతుల శోకో యొక పుత్రిక యిటీవల ప్రచురించి తత్సమాధి మైపునన ప్రజలదృష్టిని మగలించెను. ఇక నప్పటినుంచి తంజోప రంజములుగా జను లాస్థలములకు యాత్ర చేయసాగిరి. గ్రుడ్డివారు, నుంటివారు, మూగివారు, చెవిటివారు, పిచ్చివారు గుంపులు గుంపులుగా వచటికి యాగుచున్నారు. ఈ వడుచు కి వారములలో ఎరిమిదిలక్షల జనులు సమాధిని దర్శించిరని తెలియుచున్నది. వాగరిక దేశమనియు, విద్యాసంపన్నమగు దేశమనియు పేరు గన్న ఆమెరికా దేశములో నీచిత్ర నాటకము జరుగుచున్నదని విన్నచో మనకు విస్మయము కలుగకమానది. కాని మౌనత్వ మొకరి పొమ్మా? విద్యనును ఈ నమ్మకములను గూడ సంబంధమున్నట్లుతోచదు. బుద్ధిమంతులగు వారు గూడ నిట్టివిషయముల నెలవో అతి ముఖ్యముగా నమ్ముచుండును. హేతుజ్ఞుల బుద్ధి ప్రబలమైన గాని యీ నమ్మకములు వదలజాలవు.

(ధన్యసాధిని)

తల పెట్టి ఫదు ర్కార్గము తనకు భార్యనిచ్చినది:—

ఏడుసంవత్సరముల వయస్సుగల హాజీబాలాయను బెంగాలీచాలికను పతితకేవలమునండి హుగ్లీ జిల్లా మేజిస్ట్రేటుగల జే. బి. కిండిన్సులీగారు సంరక్షించిరి. ఆ సంరక్షణవిధాన మిట పొందుపరిపలికియున్నది. హాజీయను బాలికను పదునాలుగు సంవత్సరముల వయస్సుగల గోపాలభూషణులను వాతమి చెప్పబోయెనని, యాతనిని మేజిస్ట్రేటు పెషమ్మను బాప తీర్మానించెను. అచట విచారణ యొగడినను జరిగెను.



అంతట గోపాలునియొక్కయు బాలిక హాతీయొక్కయు తపిదండ్రులు వారిరువురికి పెండ్లిగావించుట కొప్పు కొనియుండిరనియు, అందుచే నీ యభియోగముసంహరించుకొనవలెననియు మేజిస్ట్రేటుగారికి ప్రార్థన గావించబడెను. బాలుడు క్షింపబడినను, బాలికను గలిగిన యువతీయై బోవాలదనియు, యిందులకు ఫలితముగా నాబాలిక పడుపువృత్తి నవలంబించుట సంభవనీయమనియు మనవిజేయబడెను. మేజిస్ట్రేటుగా కొప్పుకొనుటచే, రాజాగారి కిరీపున నీ యభియోగమును ప్రభుత్వవ్యాయవాది యుపసంహరించుకొనెను. కొంతకాలమునకు పిమ్మట, గుప్తిపాఠాయకు గ్రామమున గోపాలువకును బాలికనును నుద్వాహము జరిగెను. మాతనదంపతులు కిందచ్చలీ గారిని సందర్శించిరి. వారు దంపతులకు తమ యాశీస్సుల నొసంగిరి.

“కోరితి విగావున చావుము”:—

బారకుపురము, పంచగోపాలజోలియ అనువాడు. అతని భార్య నోనిబాల. పయినెనిమిది సంవత్సరముల పడుచు. భర్త భార్య వెళ్ళుడును హింసపెట్టుచుండువాడు. భార్యవల్ల కీర్తియొండెడిది. ఒకనాడు అతడు భార్యను అత్యధికముగ హింసపెట్టెను. భార్యకు ఆబాధదుర్భరమై “ఇట్టి బాధపడుటకంటె చచ్చుట ఁంచిది” అని అనెను. ఆమాటకు కరుణాయత్తుడగుటకు బదులు నాతడు కొపమున కొండముట్టి ‘చావు కోరితి విగావున చావుము’ అని చెప్పుచు పోటాకత్తితో భార్యమెడలై కొట్టెను. తలవేలు పెండమువేలు అయ్యెను. కేసు విచారణలోనున్నది.

భర్తతో అనుమరణము నొందిన ఆంగ్లయువతి:—

దిమ్మలంకమైన పత్నిప్రేమ పంచర్యమతో ముగియను. ఆంగ్లదేశమున కమెట్రి ప్రభువును కమెట్రి ప్రభ్యయు పారపాచ్చుములు లేని అనోభ్యదాంపత్యధర్మమున జీవించుచుండిరి. బహిరంగపథలలో కమెట్రి ప్రభువు తన భార్యనుగూర్చి ‘ఆద్యక గృహిణీ’ అని పలుసారులు పలికినాడు. కమెట్రి ప్రభువునకు జబ్బు చేసినది. అప్పుడు ప్రభ్య కేయిచేతులతో నాతనికి ఉపచారములు చేసినది. అయినను ఈశ్వరాజ్ఞ అగుటచే నాతడు మార్చి 14-వరేది కుక్రవారమునాడు దివంగతుడైనాడు. ప్రభ్యదుఃఖము చెప్పువలసికాదు. పలుపుపై మేమచేర్చి ‘నాకు జీవించుటకు ఇష్టములేదు.’ అనిచెప్పెను. మఱునాడామె మరణించెను. సహగమనాచారమునకు జనస్థానమును హిందూదేశమున ఇట్టివి వార్తలుకావు. కాని లెక్కకుమీరిన విధానలతో ఏదేశముయొక్క సంఘటివనము కలుషితమైయున్నరో అట్టి ఆంగ్లదేశమునకు ఈవృత్తాంతము వార్త (News)యు, విదివార్త (Message)నీయ గల వృత్తాంతమగుటయు నిశ్చయము.

“వసిత నమున నాకు పెండ్లి చేయు తల్లిదగ్గి అకు నేనుపోను”.—

నోయకుహర్నిగ్రామమున గిరిబాలదానియనుబాలిక. ఆమెకు పదిసంవత్సరములు. భారదాబిల్లు అనులు లోకి రాకుండ ఆమెకు తల్లివివాహము చేయతలపెట్టెను. అంతపనితనమున వివాహముచేసికొనుటకు ఇష్టము లేక ఇంటిదగ్గియున్నచో తనకట్టైన తల్లి వివాహముచేయక మానదని భయపడి గిరిబాల వినతండ్రిగారింటికి పారిపోయెను. అతడు పిల్లసంరక్షణకు విషయమై నిగ్గయించ జిల్లాకోర్టులో పిటిషనుదాఖలుచేసెను. ఈలోగా తల్లితనపిల్ల పెట్టుకొని పోయిరని కేసుచేయుచు వారంటు పెట్టించెను. పిల్ల కోర్టుకుగొని రాబడెను. కోర్టులో గిరిబాల తల్లి చెంతకు పోవుట కిష్టములేక వినతండ్రి మెడలో వ్రేలాడుచుండెను. జిల్లాజడ్జి భారదాచట్టము సచ్చులోపల బాలికనుపెట్టి చేయరాదని తల్లికి నోటినుచ్చెను.

## దైరి

- ఫిబ్రవరి : 20:—పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా నరసాపురము తాలూకాభివృద్ధి సంఘమువారి యాజమాన్యమున నిర్వహింపబడుచున్న ఆంధ్ర స్త్రీల పోటీపరీక్షలో శ్రీమతి మునుమూరి బానకమ్మగారును (అంగలూరు) శ్రీమతి జి. సత్యవతిగారును (ట్రిప్లికేను) బంగారు పతకముల బడసిరి.
- 21:—చెన్నపురి లలిత కళాసంఘమువారిచే 40-వ ప్రదర్శనము పొర్కుటవును మెమోరియలు భవనమున ఏర్పాటు చేయబడెను. చెన్న రాష్ట్ర గవర్నరు సర్ ప్లాస్టీ గారు ఉదయము 8 గంటలకు ప్రదర్శన ప్రారంభోత్సవమును గావించిరి.
- 22:—కలకత్తా కార్పరేషనువారు ప్రయవతి విద్యను 6 సంవత్సరములు మొదలు 10 సంవత్సరములలోపు బాలబాలిక లందఱికి నిర్బంధముగ నేర్పఱుటగాను తీర్మానించిరి. ఇందునిమిత్తం ప్రభుత్వమువారు 35,000 రూపాయలు మంజూరు చేసిరట.
- 23:—శ్రీమతి సరోజినీ దేవిగారు మిరతుకెల్లి ఆచ్చటి కళాశాలలో పీ. కే. లాలలజపతి రాయిగారి చిత్తరువును బహిరంగ పరచిరి. మిరతు జయలునగేరి యవట నిర్బంధింపబడి యున్న మిరతు కుట్రకేసు నిందితులతో వొకగంటకుపైగా సంప్రదించిరి.
- 24:—చెన్నపురమున ఆరోగ్య శిశువారము ప్రారంభము చేసిరి.
- పగలు 4 గంటలసమయము లక్కడవరము భయంకరాగ్నికి చిక్కి ఇంచుమించుగ మగ మంతయు భస్మమైనది. ఆరుగురు కాలిచనిపోయిరి. శ్రీ అయ్యిపర్తి ప్రకాశరావుగారిసతీమణి తొమ్మిదిమాసములమాలాలు తన్ను పుట్టింటికి పిలువవచ్చిన తన పోదరుడు (బొల్లారెగడ సత్య వారాయణగారి కుమారుడు) ప్రమాదమున చిక్కుకొనగ రక్షింపనేగి ఆమెయు, ఆతడును, ఆమెనాలుగేండ్ల బాలికయు అగ్నిహోత్రున కాహుతియైరి. రాచమలమునకు చెందిన యింకొక స్త్రీ అగ్నిలోబడి మరణింపనున్న గేదెను విప్పచు మరణించినది.
- 25:—రాజమహేంద్రవరమున విక్టోరియాపురమందిరమున సాయంకాలము 5 గంటలకు దేశ భావలమూలమున విద్యనేర్పట అను విషయముకూర్చి చర్చించుటగాను జరిగిన గొప్ప సభలో శ్రీమతి ఆమర్తి భాస్కరమ్మగారి వొకఉపన్యాసము గావించిరి.
- 26:—నాగపురమున యువజనసభలో శ్రీమతులదేవి ఛట్టాపాధ్యాయ సతి ఉపన్యసించుచు దేశము కొరకు సర్వము సమర్పింప సంసిద్ధులుగండని సభ్యులను హెచ్చరించెను.
- 27:—మిస్. కె. వి. రమణమ్మగారు కార్యదర్శినిగానున్న కాకినాడయందలి గౌరవ యువజన సంఘమువారు సమావేశమైరి.
- 28:—టిల్యూను అను ప్రాధిపత్య భాద్యను రంగూను పురమున గౌరవ మేజిస్ట్రేటుగ నియమించిరి. ఈ ఉద్యోగము బర్మా స్త్రీల కొసంగుట కిదియే ప్రథమము.



- మార్చి 1:—ఫిబ్రవరి 24-వ తేదీని ప్రాగంభము చేయబడిన ముద్రాను గరలుగైదు వారము శ్రీలియ  
 ట్రిప్పి ప్లాన్లీ దొరసానివారి యాజమాన్యమున సమాప్తి నొందెను.
- " 2:—గుంటూరు నగరమండలి కారదా విశేషన షట్టరు వాన్లీ కోల్పోవము శ్రీ ఉయ్యూరు జమీం  
 దారువారగు శ్రీరాజావెంకటాద్రి అప్పారావు బహదరుగారి అధ్యక్షత క్రింద జరిగెను.
- " 3:—చిత్రకోటయందు కలరా పాడమూసినపుడు స్థానిక సేవాశ్రమముయొక్క కార్యదర్శినియూ,  
 పంగశ్రీయునగు శ్రీమతి నళినదేవి తన మామగ్ల, కొడుకుల సాయమున రోగగ్రస్తులకు  
 రాత్రింబవళ్లు చేసిన సేవకై సదానీబాజి పండాగారు బంగారు పతకము బహుమానము  
 చేసిరి.
- " 4:—శ్రీ వి. ఎల్. మిత్తర్ సతిగారు ఫిల్లీ స్త్రీల సమితివారు ఫిల్లీకి 5 మైళ్ల దూరములో  
 నున్న డక్కాయందు సడపమున్న గ్రామ పాఠశాల ప్రారంభోత్సవము జరిపిరి.
- " 5:—మలతూరునందలి నంబూద్రి శాఖను చెందిన అంత్లెములు ఘోషాదురాచార నిర్మూలన  
 ముసకు గడంగిరి.
- " 6:—బెంగుళూరు వాస్తవ్యులగు శ్రీ యస్. యస్. సింహాగారు పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా నరసా  
 పురమున బాలికా పాఠశాలలో స్త్రీలకోఱుకు ప్రత్యేక సభను గావించి మూర్ఖసమస్కార  
 ములను పుక్రమముగా చేయు విధమున్ను అందువల్ల గలిగెడి దేహపరిశ్రమయు వీటిని  
 గూర్చి విపులముగా నుపన్యసించి వ్యాయామ ప్రదర్శనముగూడ గావించిరి.
- " 7:—మచిలీ పట్టణమునందలి స్త్రీల రేడీ యాపుటహిల్ గవర్న మెంటు సెకండరీ ట్రెయినింగు  
 స్కూలునందు బహుకరణోత్సవము జరిగెను.
- " 8:—ఫిల్లీలో విదేశ వస్త్ర బహిష్కరణమును గూర్చి ప్రచారము చేయుట కొక స్త్రీల బహిరంగ  
 సభ జరిగినది. మహాత్ముడు త్వరలో ప్రారంభింపమన్న స్వరాజ్య సత్యాగ్రహమున  
 పాల్గొనుటకు స్త్రీలకుగూడ సవకాశ మొసగవలెనని ఆసభలో చాలమంది స్త్రీలు  
 ప్రసంగించిరి.
- " 9:—శ్రీకాకుళములోని మద్యపాన నిషేధసంఘము వారి వాన్లీ కోల్పోవము జరిగెను. ఆప్పుడు  
 శ్రీమతి మల్లెమడుగుల అమ్మగారు ఆసంఘమువారికి ఈ హితబోధ చేసిరి: "పురుషులకన్న  
 ఎక్కువ సేర్వతో జనులకు నచ్చచెప్పి త్రాగుడు మాన్పింపగలవారు స్త్రీలు; అయినను  
 స్త్రీలసంఘమునందు కాన్పించకుండుట కోచనీయము. ఇప్పుడు సభ్యులు తమ స్త్రీలను  
 గూడ యిందు పనిచేయునట్లు చేయవలెను."
- " 10:—రిటైర్డ్ డిప్యూటీ కలెక్టరుగారగు శ్రీ వి. రామస్వామి ఆయ్యరు వారి అధ్యక్షత క్రింద  
 సమావేశమై చిత్తూరు పౌరులు ఇట్లు తీర్మానించిరి. "మిడిలు స్కూలుగ మార్పుటకు  
 హామినిచ్చుచో డాక్టరు వరుదప్పవాయుడుగారి హిందూ బాలికా పాఠశాల గవర్న  
 మెంటు మేనేజిమెంటున కిచ్చుటకు మేము ఒప్పుకొనుచున్నాము."
- " 11:—బొంతాయి స్త్రీలు జిన్నాహాల్లో సమావేశమైరి. శ్రీమతి అవంతికబాయి గోఖలేగారు  
 అధ్యక్షతవహించిరి. మహాత్మునికి విజయముగోరుచు ప్రార్థనలు సలిపిరి.
- " 12:—గాంధీమహాత్ముని స్వరాజ్య సత్యాగ్రహ విజయ యాత్రాప్రారంభదినము. సబర్కతి

అశ్రమమునుండి ఆతడు వెళ్లునపుడు స్త్రీలు పిలిచి, కుయమతిలకము దిద్ది, హారకులిచ్చి పంపిరి. రాత్రి 10½ గంటలకు ప్రభును సత్యాగ్రహ దళమువారు అస్థాశ్రీగ్రామము చేరిరి. అది వరకెన్నడును ఘోషాపదధతిని వదలని స్త్రీలందఱునుగూడ ఘోషాను పరిత్యజించి వచ్చి మహాత్ముని సందర్శించిరి.

13:—మద్రాసు నగర్లుల పదియవ సాంవత్సరిక సభ శ్రీ వేంకటసుబ్బారావు సతి అధ్యక్షతన ఎగ్మాయనందలి నర్సెను క్లబ్బున జరిగెను.

14:—మద్రాసునందలి నుంగంబాకములోని విద్యోదయ పాఠశాల (బాలికలసాశ్రమ విద్యా లయము) పద్మమ వాషికోత్సవము ప్రధాన వ్యాయమూర్తులగు వీట్లీగారి అధ్యక్షత క్రింద జరిగెను.

15:—అనంతపురమునందలి స్త్రీల సెకండరీ ట్రేయినింగు స్కూలు విద్యార్థినిలు దత్తమండల కళాశాలా మందిరమున మండల కరగ్రామి యాన్ గోపాలస్వామి ఆయ్యంగారి అధ్యక్ష తన కొన్ని ప్రదర్శనముల గావించిరి.

16:—మహాత్ముడు సత్యాగ్రహదళముతో ఉదయము తొమ్మిదిగంటలకు బోరియాపీ చేరెను. బోరియాపీలో సభ జరుగబోవుటకు ముందుగా నొక వృద్ధాంగన ఖద్దరు బట్టను కట్టుకొని మహాత్ముని సన్నిధికి వచ్చెను. మిమ్ములనుచూచుటకే వచ్చితిని; గాని నాకు దృష్టి మాంద్యము ఉన్నది. మీమొగము సరిగాకనబడదు. నేను కూడబెట్టగలగిన యీ మూడు రూపాయలను స్వీకరింపగోరెదను.” అని నుడువుచు సమర్పించినది.

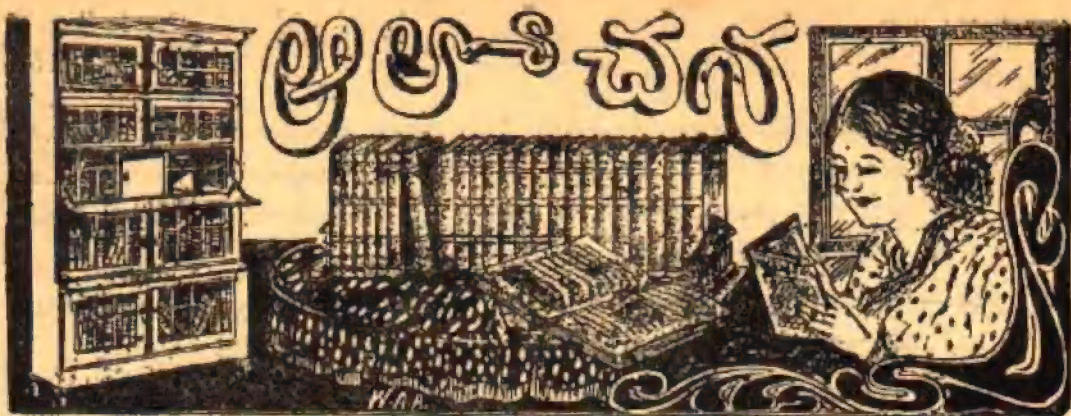
17:—మహారాష్ట్ర రాజ్యసంస్థాపకుడుచక్రవర్తి శివాజీ మహారాజాయొక్క 300-వ జయంత్యుత్సవ సందర్భమునందు రాజును హేంద్రవర పురమందిరమున జరిగిన బహిరంగ సభలో శ్రీనుతి పులవర్తి కమలావతి దేవిగారు శివాజీ మహారాజాయొక్క శివానిపూజను గూర్చి పుస్తకముగామాటలాడిరి.

18:—ధవానిపురమున నూతన మహిళాసభ స్థాపింప బడెను.

—కీ. కే. యస్. బి. గుప్తాగారు తమ మరణ కాసమున తమ తల్లిగారిపేర బారిసార్ ఆస్పత్రిలో నొక వార్డుకట్ట ఇరువదియైదువేల రూపాయలనీయ వ్రాసిరిని తెలియుచున్నది.

19:—మధ్యాహ్నము మహాత్ముడు మున్నగువారు రానునుండి కవకపురమును వెళ్లుచుండగా దేహవాను అనునొక చిన్న గ్రామముకడ 10½ వీండ్ల వయసుగల నొక పూజ్యారాలు మహాత్ముని సందర్శించుటకు వచ్చెను. ఆమె మహాత్ముని సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించి మహాత్ముని ఫాలరీలమున కుంకుమముతో తిలకమును తీర్చెను. “నాయనా నీవు శిశువుగా విజయమును బడసినవ్వు” అని ఆవృద్ధాంగన ప్రేమపూర్వకముగా నాశీర్వాదించెను. “నేను మరల రాగలిగినచో విజయమును బడసియే వచ్చెదను; విజయము లభించినచో నేను మరల రానేరాను” అని మహాత్ముడనెను. “మహానుభావుడవగు నిన్నాశీర్వాదింప దగినంత యోగ్యత నాకులేదు; గాని నీవు తప్పక విజయవర్ధమయ్యెదవను గట్టినమ్మకము మాత్రము నాకుకలదు” అని ఆమె నుడివెను.





శి శు హింసానివారణము:—

మార్చి పదునాలుగవ తేదీని మద్రాసు గవర్నమెంటు హాసున బాన్ క్వెటింగు హాలులో జరిగిన మద్రాసు జంతుహింసానివారకసంఘమువారి సలుబది తొమ్మిదవ సమావేశమునకు అధ్యక్షతవహించి శ్రీగవర్నరు ప్రభువుగారు వాయిలేని జంతువులను హింసించుట ఎంతటిపాపకార్యమో వివరించుచు జంతుహింసానివారణమునకై ఆ సంఘము వారు చేయుచున్న కృషిని జ్ఞాపించిరి. ఆనాడు శ్రీ ప్రభువుగారిచ్చిన ఉపన్యాసము కటిక వారికి సయితము గుండెలు కరగించు కరుణరసముతోనిండియున్నది. భూతదయాపరములగు ఉద్యమములయందు శ్రీవారికెట్టి అభిమానముగలదో ఆ ఉపన్యాసము సువ్యక్తము చేయుచున్నది. సాదృశ్యనిబంధనమై పొడమిన సంస్కారబోధమున మేమిచ్చో నొక్క విషయము చెప్పదలచితిని. మద్రాసు యువజనసంఘమువారు తమ ఇరువది తొమ్మిదవ సమావేశమున మద్రాసునందలి బీడిఫ్యాక్టరీలయందు పిల్లవాండ్రు ఎట్టికడగండ్లగుమచుచున్నారో వెల్లడించిచున్నారు. గవర్నమెంటు కాణాచియగు మదరాసుమహాసగరముననే బీడిఫ్యాక్టరీల యందు పనిచేయుచుండునటువంటి శిశువుల దేహలోగ్యబలవీర్యములను క్రుంగదీయబడుచుండగా తదితర ప్రాంతములందు వారిసిత్తి ఇంకను దుర్భరముగా నుండుననుట వేతెచెప్పకయే ఊహించుకొన అవకాశమున్న విషయము. భారతీ భారతహాలుగు శ్రీయుత గవ్వవరపు సుబ్బరామయ్యపంతులుగారు ఈమధ్య కర్నూలునుగూర్చి విషయగర్భితమగు లేఖ నొకదానిని భారతిలో ప్రచురించియున్నారు. కర్నూలునందలి బీడిఫ్యాక్టరీలలో పనిచేయుచున్న బాలుర నారకయాతనలను వారు ఇట్లు అతికరుణకరముగ వర్ణింపుచున్నారు. చూడుడు. “బీడిలకార్ఖానాలు ఈపురమున కొన్నిగలవు. వానిలో ౮ మొదలు ౧౬ ఏండ్లవఱకు వయసుగల బాలురు చాలమంది వేయింటికి మించియుండురు. అరకడుపున కయిన చాలనికూలికి పనిచేయుచున్నారు. వీరికి చదువునున్న; శరీర పరి



శ్రమ బండినున్న. ఇట్టి నికృష్టస్థితియందున్న వీరి కీకాభానాలు వదలినచో జీవనోపాయ మెట్లు? 'ఉభయభ్రష్టత ఉపరిసన్న్యాసము' అన్నట్లు ఏ అనుచితమార్గమునో అవలంబింపవలసివచ్చును. ఇప్పటి కుట్టివాగ్దేగదా భావిభారతదేశమునకు పట్టుగంటములు. అట్టివారు ఇట్టి దుస్థితినుండగాంచుట సహింపనశక్యము. ఈబాలురలో కొందఱికి నాలుగయిదు మణుగుల బరువుగల మ్రానితుండను ఇనుపగొలుసుతో కాలికి బంధించి యున్నారు. వీరుపనిచేయక పరువెత్తి పోవుదురట! అందులకని వీరికిశిక్ష. శిశువులకే యిట్టి క్రూరశిక్ష నచ్చటచ్చట కనుచుందుము. ఇక్కడ మనుష్యులకు గూడ వ్యాపించి నది. 'నాగరికత—నాగరికత' అనుమాట దిక్కులుమారు మ్రోగుచున్న ఈకాలమున నిట్టి క్రూరచేష్టలు దుస్సహములు. పురపాలకసంఘమువారు, ప్రభుత్వమువారు నీ విషయమును గమనించి దీనిని నశింపజేయు టత్యంతావశ్యకము. ఒక కీకాభానాయజమాని ప్రజల ఆరోగ్యమునుపీల్చి పిప్పిచేయు బీడీలను సృష్టిచేయుటకై వీరినందఱిని పనికిమాలిన వారిని చేయుచున్నను తాను దేశసేవ చేయుచుంటినని సగర్వముగ చెప్పినాడు. ఇది ఎట్టిదేశసేవయో?" ఈపరిస్థితులను పాఠద్రోలి సుస్థితి వెలయించి శిశువుల బలారోగ్యములను పెంపొందింప వలసిన బాధ్యత ప్రజానాయకులపైనున్నది. హిందూదేశమునందలి వివిధరాష్ట్రములలో అనేకవిషయములయందు ముందడుగు వేయుచున్న వంగరాష్ట్రమున శిశుహింసానివారణసంఘముకంటి కలకత్తానగరమున ముప్పదినవత్సరములుగా పని చేయుచున్నది. కాని శిశుహింసానివారణసమన్యాపరిష్కారము సులభమైనదికాదు. అది బహుధనసాధ్యమైనది. బ్రిటీషు సామ్రాజ్యమునందలి మహాపట్టణములలో రెండవదియగు కలకత్తానగరమున ముప్పదినవత్సరములుగ నెలకొనియున్న శిశుహింసానివారణసంఘమునకే చాలినంతధనము లేకున్నది. 1922-వ సంవత్సరమున వంగళాసన సభలో శిశుసంరక్షకచట్టము తీర్మానింపబడినది. ఇప్పటికాచట్టము తీర్మానింపబడి ఎనిమిది సంవత్సరములైనను ఎన్నడగిన అభివృద్ధి కానరాదు; తలదాచుకొనుటకు వారికి తావీయగల సంస్థలులేమి శిశుయోచకుల విజృంభణ మరికట్టు క్లాజ్ ఆచరణయందు పెట్టబడక యేయున్నది. ఈపరిస్థితులలో కలకత్తా శిశుహింసానివారణసంఘమువారు సంరక్షింపబడినవారికి ఆశ్రయమిచ్చుటకు హాస్టలునిర్మింప అనంతప్రయత్నముచేయుచు అందులకు చందాలకై విన్నపము లంపుకొనుచున్నారు. మార్పి పదునొకండవ తారీఖున జరిగిన కలకత్తా శిశుహింసానివారణసంఘసమావేశమునకు అధ్యక్షతవహించి వంగరాష్ట్ర గవర్నరు సతి జాక్సను దొరసానిగారు ఇట్లు చెప్పిరి. "శిశుసంరక్ష సమస్య అతిముఖ్యమైనది. నేటి శిశువులే భావిపౌరులు. వారుదేశమునకు ముఖ్యసంపద. జాగ్రత్తో గూడిన వారి అభివృద్ధియే దేశసాభాగ్యమునకు మూతాకు. కావున హాస్టలునిర్మాణ విషయమున ఎల్లరుచేరినైన సాయముచేయువలయును." గవర్నరుసతి చేసిన ఈవిన్నపమునకు పలుముఖములనుండి ప్రోత్సాహకరములగు ప్రత్యుత్తరములు వచ్చినవి. అచిరకాల



ముననే ఆమహానగరమున శిశువులకు ఆశ్రయమిచ్చు హాస్టలు నిర్మింపబడుననుటలో సందేహములేదు. మనరాజధానియందెచ్చటను ఇట్టి ప్రయత్నముగానము. రాజధానీనగరముగు మద్రాసునందు శిశునివారక సంఘము వుట్టి నాలుగు సంవత్సరములు మాత్రమైనది. జంతుహింసానివారణసంఘసమావేశమునకు అధ్యక్షత వహించి కరుణపుట్టించు ఉపన్యాసమిచ్చి తమ భూతదయాపరత్వమును వెల్లడించిన శ్రీ మద్రాసు గవర్నరు గారీమధ్య శిశుహింసానివారక సంఘమునకు రాజపోషకులుగా చేరిరిని వినుటకు సంతోషముగుచున్నది. ఆసంఘముయొక్క చతుర్థవార్షికోత్సవము ఏప్రియలు కి-న తేదీని జరుగనున్నది. గవర్నరుగారి పోషకత్వమున ఆసంఘము శిశుహింసానివారణమునకు తీవ్రప్రయత్నములు గావించి శ్లాఘనీయుమగు సంఘసేవ, దేశసేవ చేయునని నమ్ముచున్నాము.

“ భర్తలను బహిష్కరింపవలెను ” :—

ఉత్తర మలబారునందలి తెల్లిచేరీయందు మార్చి 16-వ తేదీని తియ్యాసంఘము వారును బిల్లువారుసంఘమువారును సమావేశమైరి. సమావేశమునకు రెండువేలమంది సంఘీయులు వచ్చిరి. ఇతర సాంఘికసమావేశములందువలెనే ఈ సమావేశమునందును అంటరాని తనమును పోకార్చుట; దేవాలయమున ప్రవేశించుటకు అందఱికి అధికారమిచ్చుట మొదలగు తీర్మానములుచేసిరి. ఇందువిశేష మేమియులేదు. విశేషముగల తీర్మాన మొకటి చేయబడినది. గమనింపుడు. “కల్లుసారాయి త్రాగువారుకాని, అది తయారు చేయువారుగాని, ఆవస్తువులతో వర్తకము చేయువారుకాని అయిన తమ భర్తలను తియ్యాస్త్రీలు బహిష్కరింపవలెనని ఈసభవారు హెచ్చరించు చున్నారు.” ఈ హెచ్చరిక అవలంబింపబడుచో తియ్యాసంఘమునకు కల్లుసారాయిలు దూరమైతిరువు. స్త్రీలు పూర్తిగ తలంచినచో ఎట్టిమరాచారమునైన దూలింపగలరు. కావలసినది వారియందు అట్టి సంకల్పమును పూరింపగల ఉద్దీపనము. ఈవిషయమును స్త్రీలు బాగుగ ఆకళించినారు. శ్రీకాకుళములోని మద్యపాననిషేధసంఘమువారి వార్షికోత్సవ సందర్భమున మాట్లాడుచు శ్రీమతి మల్లెమడుగుల అమ్మగారు ఏమని పలుకుచున్నారో కనుడు. “పురుషులకన్న ఎక్కువనేపుతో జనులకు నచ్చుచెప్పి త్రాగుడు మాన్పింపగలవారు స్త్రీలు.” ఇది ముమ్మాటికి నిశ్చయము. కావున ఇకనైనను స్త్రీలుమేల్కొని సంస్కార ప్రబోధమునకు వలయుఁదని ప్రయత్నించి దేశమునకు కళ్యాణముగూర్చు హెచ్చరించుచున్నాము.

ఓ. శే. ప్రేమిభాయి సా॥ వేరేపి సూర్య కాంతము సత్సంగనీ గారు —

ఈసత్సంగనీ సకల విద్యల కాటపట్టయిన విజయనగరమున 11-8-1912 తేదీనాడు జన్మించి చెన్నపురియందు పెరిగి ‘లేడీవెల్లింగ్టన్ బ్రాయినింగు’ పాఠశాలయందు



ఆంగ్లము మున్నగు భాషలనేర్చుకొని 1919 సంవత్సరమున అనగా యేడువత్సరముల



ప్రాయమున ఆగ్రా నగరమునందు రాధాస్వామి గురువర్యులచే నుపదేశమును బడసి యోగాభ్యాసము చేయుచుండెడి దీపాధ్వలలామ. ఈమె యేడవ వత్సరమునుండియు సంగీతసాహిత్యము లభ్యసించుచు హిందీ, అరవము, ఆంగ్లము, ఆంధ్రము, సంస్కృతము మొదలగు భాషలయందు ప్రావీణ్యమును బడసి సహృదయుల మనంబుల రంజింపజేయుచుండెడిది. సంగీతసాహిత్యవేదిని, పాఠశాలయందు విద్య నభ్యసించు కాలములో ఆపాటలయందు బహుమతులను పొందినది. సంగీతము, గాత్రము, హాస్యనియము, పిఠీలు మున్నగు వానియందు మిగుల పాండిత్యమును సంపాదించి పండితవర్యుల యొక్కయు, రాజకుటుంబములయొక్కయు మెప్పు

నడసి పేరువడసిన కాంతివుంజము. మద్రాసు నందలి సంగీత సభలలో మెంబరుగా నుండెడిది. ఈమెకు జ్యోతిషము, సాముద్రికము, కుటుంబము, బెత్తుపని, డ్రాయింగు మొదలయిన కళలయందు అసమానప్రావీణ్యము కలిగి యుండెడిది. ఈమె 'చర్కా' మీద స్వయముగా ఎనిమిదవ యేటనుండియు నూలు వడకి మగ్గములమీద నేయింపించి ఆవస్త్రములనేయుపయోగించు చుండిన స్వరాజ్యాభిలాషిణిగనుండెడిది. 1925-వ సంవత్సరము జూన్ మాసము 10-వ తేదిని పేరేపి. వేంకట సుబ్బయ్య M. A. B. ED. గారిని వివాహమైనది. ఈమె భిషగ్రాజవైద్య భాస్కర పండిత వేంకటేశ్వరరావు మాండలికగారి ఏకపుత్రిక. మహాజ్ఞానవతి. శాంతస్వభావము గలది. ఈసతీతిలకము 31-1-30 తేది శుక్రవారము ఉదయము చెన్నపురియందు 9-20 నిముషములకు పరమపదము పొందినది. ఈమె ఆత్మకు శాంతిచేకూటుగాక!

ఓ. శే. కోపల్లె కృష్ణారావు పంతులు గారు:—

రాజమహేంద్రవరమునందలి గౌతమీగంధాలయము; గుంటూరు నందలి శారదానికేతనము; బందరునందలి ఆంధ్రజాతీయ కళాశాల ఆంధ్రులు గొప్పగ చెప్పుకొన గలిగిన విద్యాసంస్థలు. అందు బందరునందలి ఆంధ్రజాతీయకళాశాలసంస్థాపనాచార్యులగు ఓ. శే. కోపల్లె హనుమంతరావు పంతులుగారి పితృదేవులగు శ్రీకృష్ణారావుపంతులు గారు మార్చి 22-వ తేదీ మధ్యాహ్నము మూడుగంటలకు చనిపోయిరని వ్రాయుటకు చింతించుచున్నాము, వీరి జన్మస్థానము దివితాలూకా జౌరుపూడి. వీరికి 70 సంవత్సరములు



దాటివని. మచిలీపట్టణమున చాలకాలము న్యాయవాదిగ పనిచేసి పేరుగాంచిరి. దేవర కోట యెట్టేటుకు సుమారు 30 సంవత్సరములు దివాన్ గిరి చలాయించియుండిరి. దేవర కోట సంస్థానములో వీరి నామము స్మరించని గృహముగాని మానవుడుగాని యుండునని తోచదు. వీరు నైతునుగాని జమీన్ దారునుగాని నష్టపరువకయే సభ్యమార్గమున వ్యవహరించి న్యాయమూర్తులనిపించుకొనిరి. అపార వ్యవహారమున ముణిగియున్నను ఎచట కైన సర్క్యూటుబోవుచు స్వహస్తము చేసుకొని భుజించెడివారు. నిగర్వశిఖామణులన్న వీరికే చెల్లును. వీరికి వ్యవసాయమన్నను తోటలు పెంచుట యన్నను మహాప్రీతి. తారుపూడివద్ద గొప్పతోటను పెంచి సంవత్సరములో కొంతకాలమచటనే గడుపుచుండెడివారు. ఆ తోటను చూచినవారికి వీరి ఓపిక వెల్లడియగుచుండును. వీరు దివాన్ గానున్న కాలములో ఎట్టేటు గ్రామములనుండు వ్యాజ్యములు తక్కువయనియే చెప్పవచ్చును. వీరు మంచిముసాయిదాకర్తలని పేరెన్నికగాంచి యుండిరి. వీరికి వడంగము పనికూడ బాగుగ తెలియును. తమపిల్లలకు కావలసిన సామానులను బాతా స్వయముగా జేసి కొనెడివారని ప్రతీతికలదు. ఇంతవృద్ధాప్యములోను ఓపికవహించి వచ్చినవారికెల్ల సలహా జెప్పచుండెడువారు. వీరికి ఆంధ్రఆంగ్లములయందు మంచి ప్రవేశముకలదు. రివిన్యూ వ్యవహారములందు దిట్టలనియే ఎట్టేటు ల్యాండు ఆప్టుసవరణ సందర్భమున ప్రభుత్వము వారు వీరి నొకసభ్యునిగ నియమించిరి. ఈసత్పురుషుని మృతికి వగచుచు వీరికుటుంబమునకును మా సానుభూతిని తెలియజేయుచు వీరిఆత్మకు శాంతియొసంగ భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాము.

## గ్రంథస్వీకారము

1. ఆంధ్రహృదయము—న. వేంకటరత్నముగారు; 2. జానకీవతి శతకము—కొవ్వలి వేంకటరాజేశ్వరరావుగారు; 3. భక్తిపథము—కవిరత్న నరసింహశర్మగారు; 4. భరతమాతృ శతకము—కల్లూరు అహోబిలరావుగారు; 5. ఆరోగ్యాదర్శము—పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు; 6. జన్మచికిత్స—కొండిపర్తి వీరభద్రాచార్యులవారు; 7. సూర్యకిరణచికిత్స—పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు; 8. యోగచికిత్స—చల్లా లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు; 9. మహాయోగము—పొత్తూరి రామరాజయోగిగారు; 10. సులబధము—శ్రీమతి జ్ఞానాంబగారు; 11. ఆరోగ్య ప్రభాకరము—పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు; 12. ఋషిజీవనప్రకాశము—యస్. హనుమయ్యగారు; 13. శ్రీరామ తీర్థస్వామి—చెరువు రామకృష్ణరావుగారు; 14. తత్త్వలక్ష్యార్ణవము—కృష్ణరాజయోగిగారు; 15. ఉపవాసచికిత్స—మరభూరు ఆర్యమూర్తిగారు; 16. వైషీయజలచికిత్స—పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు; ఈగ్రంథములను వందనములతో నందు కొంటిమి. కాలక్రమమున విమర్శింపగల మనిమనవి.



చటిబడి తీవ్రఘర్షణవశంబున నొక్కటిఁ దీఁగఁచుటయె  
త్రుణులయియున్న పాఁపరత్నాటి నులంకల నిర్ధరాంబువుల్  
గిటికొని మీదనుండి దిగఁ గిన్నరకాంత ! పయోధిద్రచ్చు న  
త్రుటి ఫణిరాజుచుట్టిన విధంబుననున్నది చూడుమిగ్గరిన్.

— కవిసార్వభౌమ శ్రీనాథమహాశవి.

ఆ చెలివచ్చి రా జలకమాడిన యంతటినేపు కృష్ణుడే  
జీచలదూర్జికల్ రసధునీపరిస ర్తన వైఖరిన్ సుధా  
రోచులుప్రమృరించినవి ప్రోవులువద్ద వెలందినవ్వరే  
పూచెను పూవులై తరగ మొత్తములన్ వెలిగించు వెన్నలై.

— విశ్వనాథము సత్యనారాయణకవి.